

BAYEUX



SAISON CULTURELLE

2024-2025



ÉDITÔ

La saison culturelle de l'année dernière fut très réussie et une nouvelle fois plébiscitée par des spectateurs toujours plus nombreux. C'est avec encore des sons et des images fortes plein la tête que nous sommes très heureux et très enthousiastes de vous présenter le programme de notre nouvelle saison. Une saison placée sous le thème des Arts Visuels qui, nous l'espérons, vous en mettra « plein la vue ».

Au cœur de la Halle ô Grains, cette nouvelle programmation concoctée par Adeline Flambard et l'équipe du service action culturelle se caractérisera une nouvelle fois par la diversité des talents et des propositions artistiques. Artistes primés, salués par la critique ou débutants, univers poétiques, drôles, absurdes ou graves, théâtre, danse, musique, stand up, théâtre d'objets, cirque, conte (...) vous feront vivre de belles émotions avec 28 spectacles (sans compter les « Rendez-vous du Hors-Scène » et les actions culturelles). Ce programme témoigne de notre volonté d'innover sans cesse au bénéfice de celles et ceux qui vivent à Bayeux ou viennent découvrir sa douceur de vivre. Une façon concrète d'affirmer et de partager une vision de la culture pour tous que nous n'avons jamais eu de cesse de défendre, que nous revendiquons fièrement et dans laquelle nous continuerons d'investir.

La culture joue un rôle essentiel dans nos vies. Ciment de notre cohésion sociale, trait d'union pacifique, elle nous donne l'opportunité de nous rencontrer, de découvrir de nouveaux horizons et de nourrir notre esprit. Par l'apprentissage de connaissances culturelles communes, la rencontre avec des artistes, la découverte de grandes œuvres et le partage des émotions qu'elle suscite, sa capacité à ouvrir les esprits et à donner confiance en soi et en la société, plus que jamais la culture est une réponse aux maux et aux fractures qui la hantent.

Toujours portée par une politique tarifaire adaptée permettant d'assurer un accueil familial et le plus large possible, de tout âge, de tout horizon, cette nouvelle saison sera à n'en pas douter riche de découvertes pour chacune et chacun d'entre vous.

C'est donc cette programmation éclectique, ce voyage baroque qui va d'une référence de la chanson française avec Dominique A à la jeune promesse bayeusaine Charlie, des contes d'Andersen à Jack London, de Shakespeare à Coline Serreau, d'une balade sonore à une soirée littéraire que nous vous proposons de découvrir plus précisément dans les pages qui suivent, pour vous mettre dès à présent l'eau à la bouche et piquer votre imaginaire.

Place au spectacle

Bonne saison culturelle à toutes et à tous !

› Patrick GOMONT

Maire de Bayeux

Président de Bayeux Intercom

Vice-Président de la Région Normandie
en charge de la culture et du patrimoine

› David LEMARESQUIER

Maire-adjoint en charge de l'action
culturelle et de la vie associative





PRÉSENTATION DE
LA SAISON CULTURELLE

› DIMANCHE 8
SEPTEMBRE

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 12 ans



Dimanche
8 septembre

17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
2 h 30
(présentation
+ spectacle)

Entrée libre
(dans la limite des
places disponibles,
réservation sur
halleograins.bayeux.fr)



LE PROBLÈME LAPIN CARTOGRAPHIE 7

OU COMMENT LE LAPIN POSE DES QUESTIONS
VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANTES POUR COMPRENDRE
TOUT UN TAS DE CHOSES DU MONDE D'AUJOURD'HUI
PAR LA COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants de Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des côtes d'Armor, des peluches qui posent joyeusement sur les lits de nos enfants à celles que nous finirons par manger et boire au fur et à mesure qu'il pleut du plastique, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde.

Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et in fine d'eux-mêmes ? Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétiens ? La question est évidemment essentielle.

De **Frédéric Ferrer**, avec la complicité de **Hélène Schwartz** pour mener l'enquête et penser lapin.
Avec **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz**
Régie générale et construction : **Paco Galan**
Accessoires - Scénographie : **Margaux Folléa**
Costumes : **Anne Buguet**
Masques : **Sébastien Baille** et **Einat Landais**

Production Vertical Détour - Co-production Maison des Métallois, Paris (75) - Avec le soutien du Département de la Seine et Marne - Partenaires Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) - La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGEACAM Île-de-France.

+ verticaldetour.fr

« Rien n'arrête Frédéric Ferrer, le savant-fou du théâtre. »

Télérama

« Le duo comique fonctionne à plein. Entre le très sérieux scientifique et la néophyte pincésans rire, le public rit et s'instruit en même temps, car tout est vrai ! »

France 3

Ouverture
de la billetterie

pour tous
les spectacles
mercredi

11 septembre*
dès 8 h 30

à la Halle ô Grains
et sur
halleograins.bayeux.fr

* À partir du 12 septembre, la billetterie vous accueille au service action culturelle 11 rue Lambert Leforestier

ARTISTE(S) ASSOCIÉ(S)

DE LA SAISON CULTURELLE 2024/2025 DE LA VILLE DE BAYEUX

Depuis la saison culturelle dernière et pour celle-ci encore, ce sont deux compagnies artistes associé.es qui nous accompagneront : le collectif Sur le pont et La Vie Grande. C'est aussi une volonté de mettre en avant des autrices régionales talentueuses de cette génération.



COLLECTIF SUR LE PONT

Créée en 2018 par Angélique Deheunynck, Claire Barrabes et Yoann Parize, cette compagnie est basée à Orbec.

Inspiré tant par le travail de Jacques Copeau que par celui de Milo Rau, le collectif prône des expériences et formes théâtrales accessibles, exigeantes, soucieuses de l'environnement, des problématiques homme-femmes, des publics éloignés et de la représentativité de tou.te.s.

Sur le pont, parce que cette expression signifie prêt.e.s à agir, en état de vigilance, en plein travail.

Le collectif développe des projets théâtraux autonomes (en salle et hors les murs) embrassant de nouvelles contraintes d'échelle de vie, de production, et de consommation.

Après leur dernière création, *Longtemps, je me suis levée tôt*, comédie noire prolétarienne de janvier 2023, ils seront en 2025 en résidence à l'Auditorium avec leur projet *Posséder sa nuit* et à la Halle ô Grains avec *Un verre à soi*.

+ collectifsurlepont.com



LA VIE GRANDE

Basée au Havre depuis 2019, cette compagnie est co-dirigée par les autrices, comédiennes et metteuses en scène Agathe Charnet et Lillah Vial.

Leur travail de création et d'écriture théâtrale s'organise en Cycles de Recherche Dramaturgie et Création où la nécessité conjointe d'expression des deux artistes autour d'une thématique commune fait directement écho aux actions de transmissions culturelles et de représentations auprès des publics in et hors des théâtres.

Les pièces tout public de Agathe viennent ainsi répondre aux spectacles jeune public imaginés et conçus par Lillah.

Elles fabriquent également des ateliers et des séquences de transmission en lien avec leurs œuvres mêlées, qui pourront se déployer sur le territoire de Bayeux. Après avoir accueilli leur dernière pièce *Ceci est mon corps*, elles sont venues en résidence à la Halle ô Grains en avril 2024 pour leur projet *Nous étions la forêt* qui sera présenté le 1^{er} février 2025.

+ laviegrande.com



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 15 ans



Samedi
21 septembre

-
18 h

Lieu :
Salle
Toulouse-Lautrec

Durée :
45 min

Entrée libre
(dans la limite des
places disponibles)



DANS LE CADRE
DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU
PATRIMOINE

THE RABBIT HOLE

PAR LA COMPAGNIE LES GRANDES MARÉES

Dans un lieu secret appelé La Citadelle, se retrouve une communauté de citoyen.ne.s, dont les membres se sont rencontrés dans le jeu vidéo Castel Warrior. Ils sont tous animés par une même volonté : lutter contre une disparition programmée et orchestrée par « l'élite ».

Le leader de cette société entreprend un grand projet national : renverser l'État français.

Mais l'un des leurs, maillon essentiel, ne donne plus de nouvelles depuis deux mois. S'installent alors le doute et la suspicion.

The Rabbit Hole est une plongée par la farce dans la pensée complotiste où le seul ressort qui anime les individus qui la composent est le doute, la peur et la suspicion dans l'altérité.

S'inspirant de la culture populaire (Matrix, Kaamelot, Les Monty Python, Alice au Pays des Merveilles) et de l'histoire de France, nos protagonistes basculent peu à peu dans l'univers du Moyen Âge, racine historique de l'idéologie d'une submersion par l'étranger...

(Cette pièce s'inscrit dans le projet Ellipses porté par la compagnie et qui regroupe quatre formes "hors les murs".)

Écriture : Marilyn Mattei
Mise en scène : Pierre Cuq
Avec : Victor Assié, Baptiste Dupuy, Fabien Chapeira, Bastien Fontaine-Oberto, Maud Roulet, Camille Soulerin
Scénographie : Cerise Guyon, Guillemine Burin-des-Roziers
Costumes : Augustin Rolland, Gwladys Duthil
Création musicale : David Hess
Régie son : Malo Guerin

Production Compagnie Les Grandes Marées / Liam Carré et Adèle Geiger - Avec l'aide La DRAC Normandie dans le cadre de Jumelages (2021, 2022) et de l'Échec culturel (2023), Le Département du Calvados - Aide à la production (2023), Le Département de la Manche, Le collège Le Castillon de Les Pieux, Le Collège Gabriel de Montgommery de Ducey, La Mairie des Pieux.
Coproducteur(s) CNC - Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Île-de-France, Ville de Caen - la Mer et Département du Calvados dans le cadre des résidences du Studio 24, Caen, Le Forum - Théâtre de Falaise, C3 - Le Cube, Centre Culturel de la Communauté de Communes Cœur de Nacre, La Cidrerie, Beuzeville, L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville, La Renaissance - Mondeville, Le Théâtre de Brétigny, La Halle à Grains, Bayeux - Avec le soutien artistique ESCA, Asnières; Le Centre Culturel de Les Pieux, La Musée dans le cadre du dispositif Pépinière d'artistes de la DRAC Normandie à l'OMAC-Livarot, La SPEDIDAM - Accueil en résidence Les Fours à Chaux du Rey, Regnéville-sur-Mer - La Compagnie Les Grandes Marées est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie)

+ lesgrandesmarees.com



PLUIE

PAYSAGE

VÉLO

ÉCO

CROCO

à GLACE



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 10 ans



Vendredi
27 septembre

-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 30

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON

MOLIÈRE DU MEILLEUR SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC 2022

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné.

Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois-pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

De : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Avec en alternance : Didier Bouille ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénédit ou Marc Riso et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Baptiste Chabauty ou Félix Villemur-Ponselle
Ingénierie carton : Charlotte Rodière

Production : Ki M' aime Me Suive en accord avec la Compagnie le Fils du Grand Réseau
Co-productions : Théâtre du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz - Scène nationale de Brest, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki m'aime me suivre, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions.

Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris
Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennek, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit.

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

« Il y a du Laurel et Hardy, du potache et du panache »

Le Figaro

« Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit... et conquis »

Le Monde

« Désopilant à souhait »

Elle

« Jubilatoire »

Libération

+ kimaimemesuive.fr



+ SÉANCE
SCOLAIRE



DANSE
MUSIQUE
PAPIER



Tout public,
à partir de 4 ans



Dimanche
17 novembre

11 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
40 min

Tarif unique :
7 €



CORPUSCULE

PAR LA COMPAGNIE SAC DE NŒUDS

**Bienvenue dans notre univers de papier :
un tas de neige de l'Alaska, un papier de
soie froissé, un nuage rigolo, un oreiller
moelleux, un morceau de banquise, un peu
n'importe quoi, une ombre qui fait peur, le
bruit des pas sur la neige...**

Trois interprètes viennent faire vivre le papier,
l'habitent et le font danser. Ils deviennent eux-
mêmes papier, oiseau, arbre ou nuage le temps
d'une danse, juste pour s'amuser.

Dans cette création où le papier se déploie, se
replie, se froisse ou s'allume, la danse et la
musique invitent à prendre un envol vers des
destinations ludiques et poétiques.

Conception et chorégraphie : **Solenne Pitou Delaplace**
Accompagnement chorégraphique : **Micheline Lelièvre**
Interprétation : **Anne-Laure Mascio**,
Solenne Pitou Delaplace et **Lucien Morineau**
Création musicale et live : **Lucien Morineau**
Scénographie papier :
Claire Le Breton / ()minuscule et **Procédés Chenel**
Création lumière et régie générale : **Benjamin Lebrun**
Création des costumes : **Salina Dumay**
Chargé de production : **Baptiste Fabre**

Production : Compagnie Sac
de Nœuds - création 2021 -
Coproduction : Moulins de Chambly -
Scènes Culturelles
Soutiens : Région Normandie,
Département Seine-Maritime, Ville
du Havre, SPÉRIDAM, L'Étincelle
Théâtres de la Ville de Rouen, Le
Rive Gauche Scène Conventionnée
Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray,
Accueils en résidence : L'Étincelle -
Rouen (76) / Le Rive Gauche -
Saint-Etienne-du-Rouvray (76) / Le
Quatrain - Haute-Goulaine (44) / Le
Moulin - Louviers (27) / Le SiRoCo -
Saint-Romain-de-Colbosc (76)



+ sacdenoeuds.fr

› JEUDI 28
NOVEMBRE

PARCOURS DÉCOUVERTE

AVEC CE PARCOURS, NOUS AVONS SOUHAITÉ METTRE
EN AVANT DEUX COMPAGNIES RÉGIONALES,
AVEC DEUX SPECTACLES DANS DEUX LIEUX DIFFÉRENTS.

DEUX AUTRES COMPAGNIES SERONT PRÉSENTES POUR DES LECTURES
DÉDIÉES AUX PROFESSIONNELS DU SPECTACLE LORS DE CETTE JOURNÉE.

1.2.3 INSULTE !



PAR LA COMPAGNIE
FOUTU QUART D'HEURE

Théâtre

Jeudi 28 novembre • 15 h

Tout public, à partir de 9 ans
Salle Saint-Laurent • 55 min
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

› À travers le parcours de Joséphine,
de l'école primaire jusqu'aux portes du
lycée, le narrateur nous délivre les tenants
et aboutissants du harcèlement scolaire...

+ ciefoutuquartdheure.fr



SORCIÈRES

D'APRÈS LES LIVRES DE JEANNE
FAVRET-SAADA (ANTHROPOLOGUE)

SUR UNE COMMANDE D'ÉCRITURE DU PRÉAU
CDN DE NORMANDIE-VIRE



Théâtre

Jeudi 28 novembre • 19 h 30

Tout public, à partir de 12 ans
Halle ô Grains • 1 h 30
Tarifs : 13 € / 8 € / 11 € (abonné)

› Sonia a choisi de quitter Paris pour
s'installer à la campagne dans une
maison de famille. Le souvenir d'une aïeule
peuple la maison : des vêtements, des objets
et sa présence. Un soir de pluie, une invitée
surprise arrive chez Sonia...

Mise en scène et crédit photo : Lucile Berelowitzsch
Texte : Penda Diouf
Avec : Sonia Bonny, Lola Roy, Natalka Halanevych
Lumières : Kelig Le Bars
Composition musicale : Sylvain Jacques
Scénographie : François Fauvel et Valentine Lè

Production : Le Préau - CDN de Normandie-Vire - Avec la participation
artistique du Jeune Théâtre National (en cours)

+ lepreaucdn.fr



CIRQUE

Tout public,
à partir de 6 ans

THE BLACK BLUES BROTHERS

CABARET ACROBATIQUE



Jeudi
12 décembre

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



Dans une élégante boîte de nuit rappelant le Cotton Club, suivant les caprices d'une extravagante radio vintage qui diffuse de la musique rhythm'n'blues, issue de la bande-son du film culte « Les Blues Brothers », le barman et les serveurs se transforment en artistes. Tour à tour, ils sont équilibristes, acrobates, créent des pyramides humaines, dansent le limbo avec du feu et bien d'autres choses encore.

The black blues brothers a été créé en 2014 par cinq acrobates kenyans dont le talent n'a pas échappé au regard aguerrri du metteur en scène Alexander Sunny, avec lequel ils ont développé ce spectacle.

« Voilà un show
qui fait le tour
des plus grands
festivals du
monde. »

Télérama

« Un spectacle à
vous couper le
souffle ! »

The Sun

Écrit et dirigé par Alexander Sunny
Avec : Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa,
Seif Mohamed Mlevi, Mohamed Salim Mwakidudu
et Peter Minyamasi Obunde
Chorégraphie : Electra Preisner et Ahara Bischoff
Scénographie : Siegfried Preisner et Loredana Nones,
Studiobazart
Lumières : Andrew Broom
Production : Circo e dintorni

+ encoreuntour.com





THÉÂTRE



Tout public,
à partir de 13 ans



**Vendredi
10 janvier**

-

20 h

Lieu :
L'Auditorium

Durée :
1 h

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



POSSÉDER SA NUIT

UN SEUL EN SCÈNE
DROLATIQUE DE LA RECONSTRUCTION
PAR LE COLLECTIF SUR LE PONT

Je suis un homme, blanc, hétérosexuel, de classe moyenne, diplômé et en bonne santé. Je suis de ce 1% de la population mondiale qui vit de privilèges sur tous les autres humains. Depuis des siècles, ce 1% occupe également la plupart des récits. Et si je dérogeais ?

Ici, nous questionnons, par la figure solitaire de l'acteur en seul-en-scène, cette figure qui refuse d'appartenir et de se soumettre au récit et à l'injonction viriliste.

La situation de départ est la plus simple au monde : un homme seul avec son enfant. Sans autre altérité que cet être nouveau.

Il faut se mettre à nu et parler de l'intime, des multiples couples qui sont dans le couple et interroger le père, ses implications et ses engagements, et l'impact sur la vie de la mère et de l'enfant.

Quelle est la place d'un homme rejetant un système viriliste et sexiste tout en n'étant pas femme ?

Donner à voir, à rêver, qu'il existe un espace nouveau où l'homme doit s'abandonner et se reconstruire.

Jeu et conception :
Yoann Parize
Texte : **Claire Barrabes**
Lumière : **Marion Lubat**
Son : **Quentin Gobier**
Chargée de production :
Stéphanie Piolti

Production : Collectif sur le Pont - Co-produit par la Halle à Grains, Bayeux
Soutenu par la Région Normandie, l'Agglomération de Lisieux Normandie, la ville d'Orbec et les Fours à Chaux-département de la Manche.
Le collectif sur le pont est conventionné par la Région Normandie



+ collectifsurlepont.com

**DANSE**

Tout public,
à partir de 7 ans



Mercredi
15 janvier

-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h

•
Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



PHÉNIX

PIÈCE POUR QUATRE DANSEURS
ET UNE MUSICIENNE
PAR LA COMPAGNIE KÄFIG

Cette pièce, présentée pour la première fois au public lors du festival d'Ambronay en septembre 2022, bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs.

« *Phénix* est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie ! »

Mourad Merzouki

Coproduction : Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay
Avec le soutien du Centre National de la Musique

« *Tout en spirale et en rotations, les mouvements en ont largement fini avec le vocabulaire strictement hip-hop. La fusion des langages, entre le contemporain et l'urbain, ou entre la musique et la danse, est la dynamique qui inspire le spectacle et engage les artistes dans une énergie déferlante.* »

La Terrasse

Direction artistique et chorégraphie :
Mourad Merzouki
assisté de Kader Belmoktar
Interprétation :
Mathilde Devoghel
(ou Celine Fayolle),
Aymen Fikri, Hatim
Laamarti, Pauline Journée
(ou Maureen Brut-Coutté)
Musique live :
Lucile Boulanger
(ou Garance Boizot ou
Salomé Gasselín ou
Alice Trocellier)
Musiques additionnelles :
Arandel
Lumières : Yoann Tivoli

+ kafig.com



CONCERT
CHANSON

Tout public,
à partir de 8 ans



Jeudi
23 janvier
-
20 h

Lieu :
L'Auditorium

Durée :
1 h

Tarifs :
10 € / 5 €
8 € (abonné)



CHARLIE

SCÈNE 100% LOCALE

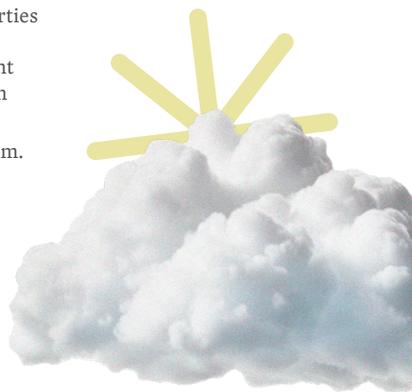
De la rue aux grandes scènes en passant par les terrasses de cafés, Charlie, originaire de Bayeux, chante en français les choses qui lui tiennent à cœur : la pauvreté, l'amour, l'indifférence...

Inspirée par la musique folk et la chanson française, Charlie sillonne les routes avec sa guitare, en première partie de Grand Corps Malade, et tente d'éveiller les consciences. Engagée sans être militante, elle invite le public à se sentir concerné par les sujets qu'elle défend.

Après sa rencontre musicale avec Joseph Kamel, lui-même découvert lors du talent show The Artist et sur les premières parties de Julien Doré, les deux artistes, tous deux originaires de Normandie, décident de collaborer ensemble sur une chanson intitulée « Je t'emmène ».

Charlie nous présente son premier album.

Textes, musiques, guitare & chant : Charlie



+  [instagram.com/charlieofficiel](https://www.instagram.com/charlieofficiel)

TEMPS DE PAROLES #1

28 JANVIER -
7 FÉVRIER



Les Temps de Paroles sont de retour en 2025, année sans festival Graine de Mots.
L'esprit reste le même : mettre la parole des artistes à l'honneur pour toutes les générations avec une vraie diversité de propositions artistiques et une réelle envie de partager.

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 14 ans



Mardi
28 janvier

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
2 h 30

Tarif unique :
15 €



MESURE POUR MESURE

DE WILLIAM SHAKESPEARE
PAR LA COMPAGNIE DODEKA

Le duc Vincentio renonce subitement à son titre de gouverneur prétextant une retraite momentanée dans un pays voisin.

Il désigne à sa place un régent, Angelo, pour mener à bien les affaires d'une ville en proie aux dérives décadentes qu'il renonce à assumer. Présenté comme un homme de rigueur et de stricte abstinence, le nouveau gouverneur se révèle être un prédateur dangereux et maniaque prêt à ôter la vie à une jeunesse accablée. Déguisé en moine, le duc Vincentio met en œuvre un stratagème pour sauver la ville et ses habitants.

Cette pièce décrit la souffrance d'un personnage promis à la mort pour un délit dérisoire : Claudio doit payer de sa vie un faux pas d'amoureux insouciant.

Neuf comédiens pour jouer treize personnages de Shakespeare et raconter l'abus de pouvoir, ou comment un coup de force creuse le fossé des inégalités.

Texte : William Shakespeare
Traduction : Jean-Michel Déprats
Mise en scène : Vincent Poirier
Dramaturgie : Isabelle Quantin
Jeu : Benjamin Bécasse-Pannier, Fabrice Bisson, Emmannuel Constant, Rodolphe Dekowski, Anne Dussutour, Philippe Jouan, Vincent Poirier, Taya Skorokhodova, Romina Villar
Scénographie : Charles Altorffer
Construction décor : Mathieu Delangle
Costumes : Anne Dussutour
Création lumière : Martin Teruel
Création sonore : Amélie Polachowska
Régie technique : Thomas Aimard, Grégory Salles
Diffusion : Lisa Coulon
Administration : Edwige Clavreul

Production : Compagnie Dodeka - Partenaires : Théâtre Municipal de Coutances - scène conventionnée (coproducteur), Archipel - scène conventionnée de Granville (coproducteur), La Renaissance - Mondeville (coproducteur), Le Forum - Théâtre de Falaise (coproducteur), ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Région Normandie, département de la Manche, communauté de communes Coutances Mer et Bocage, Odlia Normandie. La compagnie Dodeka est conventionnée par le département de la Manche et la communauté de communes Coutances Mer et Bocage.

+ cie-dodeka.fr



CONTE



Tout public,
à partir de 14 ans



Vendredi
31 janvier

-

20 h

Lieu :
L'Auditorium

Durée :
1 h 15

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



INSOMNIES

DE ET PAR PÉPITO MATÉO

Il y a l'histoire d'une clé perdue. D'une nuit à déambuler dans la ville (au Brésil, on dit que la nuit est un enfant).

Il y a surtout les mots qui cherchent leur chemin entre cœur et rêveries... Mots interlopes et interloqués qui tentent d'échapper à la com'.

Il y a la volonté de raconter pour de vrai des fictions démantibulées, intérieures et intrinsèques, à l'heure où la SNCF n'assure plus que les liaisons directes... Histoire de rendre compte de ce monde qui nous jette hors de nous-mêmes.

Il y a surtout l'aventure d'un rêve éveillé qui tend un miroir critique à la réalité.

« J'avais envie de parler de ce qui m'agace, me semble injuste et me donne l'impression que le monde fait de grands pas en arrière alors qu'on est censés aller de l'avant... »

Pépito Matéo

« Pépito Matéo, éternel passeur de mots, d'histoires et de frontières. »

Le Monde

De et par **Pépito Matéo**
Regard extérieur : **Anne Marcel**
Régie : **Cécile Le Bourdonnec**
Création sonore : **Raphaël Mars** (provisoire)

Production Pépito Matéo
Production déléguée CPPC - Le Bureau des Paroles, Rennes (35)
Co-productions et soutiens La Halle à Grains, Bayeux (14),
Le Canal de Redon (35), L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)

+ lebureaudeparoles.fr

+ pepitomateo.fr






CRÉATION EN
RÉSIDENCE

THÉÂTRE
CHANSON

Tout public,
à partir de 15 ans



Samedi
1^{er} février

-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 50

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

PAR LA COMPAGNIE LA VIE GRANDE

La pièce est une fresque musicale du jeune XXI^e siècle pour six comédiens qui interroge - par la parole, la fiction participative et la chanson - la façon dont la vulnérabilité des écosystèmes forestiers face à la catastrophe climatique raconte nos sociétés contemporaines et nos propres rapports à l'épuisement des/de nos ressources.

Elle est écrite à l'issue d'une année de récolte de paroles et de résidences dramaturgiques en immersion en milieu forestier, effectuées en train et vélo en France et en Europe.

Texte, dramaturgie et mise en scène :
Agathe Charnet

Distribution : **Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek, Lillah Vial** et la voix de **Julie Julien**

Scénographie : **Anouk Maugein** et **Clément Rosenberg**

Création sonore : **Karine Dumont**
Écriture et composition des chansons originales : **Karine Dumont** et **Agathe Charnet**

Création lumière : **Mathilde Domarac**
Création costumes : **Suzanne Devaux**
Régie générale : **Aoife O'Connell**
Régie son : **Déborah Dupont**

Collaboration artistique et dramaturgie :
Anna Colléoc
Collaboration artistique et chorégraphie :
Cécile Zanibelli

Collaboration artistique et chant :
Jeanne-Sarah Deledicq
Prise de son voix off : **Mathilda Cabezas**
Confection Décor : **Max Denis**
Construction Décor : **Ateliers de la Comédie de Caen CDN de Normandie**

Production : Compagnie La Vie Grande - Co-production : Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, le Tangram, Scène Nationale d'Evreux-Louviers, DSN Dieppe Scène Nationale, Théâtre Ouvert centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre Sorano, scène conventionnée Art et Création, La Halle ô Grains - ville de Bayeux, MAIF SOCIAL Club, Scènes et Territoires (Grand Est), Scène de Recherche de l'ENS Saclay, La Manèkine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Théâtre de Rungis.

Soutiens : DGCA - ministère de la culture, DRAC Normandie, Région Normandie, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Festival des Langues Françaises (CDN Rouen), L'Étincelle (Rouen), Ville de Grand Quevilly, Théâtre du Château de la ville d'Eu, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire - Projet lauréat du dispositif de copagnonnage du Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - (La Loge)

Résidences d'écriture et récoltes de paroles : Bourse « Partir en Écriture », Théâtre de la Tête Noire, Scène Conventionnée pour les Écritures Contemporaines (Saran, Centre), Théâtre du Château d'Eu (Eu, Normandie), « Résidences Jeunes Estivants », Scènes et Territoire (Luméville, Grand-Est), La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre National pour les Écritures de la Scène (CNES). La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). Ce texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre National du Livre (CNL) 2023 et est édité chez l'Oeil du Prince.

**Cabaret de la Vie Grande,
dégustation de cidre,
de jus de pomme et
musique en chanson.**

À l'issue du spectacle, une rencontre avec les artistes aura lieu dans le Hors-Scène. Une fin de soirée placée sous le signe de l'échange, de la musique et du cidre.



+ laviegrande.com



THÉÂTRE D'OBJETS

Tout public,
à partir de 8 ans



Dimanche
2 février

16 h 30

Lieu :
L'Auditorium

Durée :
1 h 10

Tarif unique :
7 €



LÉON LE NUL

PAR LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE (QUÉBEC)

À l'école, le petit Léon est le souffre-douleur de ses camarades.

À la maison, il cherche sa place entre sa mère, nerveuse et impatiente, et son frère Étienne, grand vendeur de chocolat, bourré d'argent et sûr de lui.

Pour s'en sortir, Léon veut devenir un train, dur et puissant. Alors il mange des clous, et attend que ses anniversaires transforment ses jambes en roues.

Un texte touchant, poétique et drôle qui traite d'intimidation, de rejet et de la force intérieure nécessaire pour y faire face.

Texte et mise en scène : **Francis Monty**
Interprétation : **Éloi Archambaudoin** ou **Étienne Blanchette**
Conception éclairage : **Thomas Godefroid**
Costumes : **Julie Vallée-Léger**
Accompagnement dramaturgique : **Jonathan Cusson**
Assistance à la mise en scène : **Martine Richard**
Présent-e-s lors des étapes de création : **Éloi Archambaudoin, Étienne Blanchette, Olivier Ducas, Judith Guilloneau, Alexandre Leroux**
Régie : **Marie-Claude d'Orazio, Martine Richard, Thomas Godefroid**
Direction de production et technique : **Camille Robillard**

« Léon le nul s'avère non seulement un théâtre d'invention, mais aussi un théâtre d'émotion auquel les gamins ne peuvent que s'identifier. »

Le Journal de Montréal



Production : Théâtre de la Pire Espèce
Le Théâtre de la Pire Espèce est soutenu par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

+ pire-espece.com



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 13 ans

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

PAR LE COLLECTIF LA COHUE



Vendredi
7 février

20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 35

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



Anna boit des TGV, se déguise en mariée zombie et pleure son enfant disparu.

On suit Anna toute une nuit face à ses invités et son mari.

Elle fait le spectacle et tente de tenir debout. Parle sans réfléchir et touche en plein cœur.

Une pièce sous influence est une comédie dramatique, on y pleure et on y rit.

Avec ce nouveau spectacle, La Cohue continue à explorer les rapports de domination vus du côté "des perdants". Un huis clos tonitruant où se mêlent humour absurde, ambiance hitchcockienne et amour impossible.

Texte : **Martin Legros**

Mise en scène : **Sophie Lebrun** et **Martin Legros**
Interprétation : **Inès Comesella**, **Sophie Lebrun**, **Baptiste Legros**, **Martin Legros**, **Nicolas Tritschler**

Assistanat à la mise en scène : **Lorelei Vauclin**
Création son, musique live et régie générale : **Nicolas Tritschler**

Création son, régie son : **Pierre Blin**

Lumière : **Audrey Quesnel**

Scénographie : **Antoine Giard**

Construction du décor et conseils : **Ateliers de la Comédie de Caen**, **Salvatore Stara**, **Anatole Badiali**, **Thomas de Broissia** et **Antoine Giard**

Costumes : **Loona Piquery**

Piano : **Andjelka Zivkovic**

Doubleure en répétitions : **Louis Martin**

Régie plateau : **Antoine Giard**

Diffusion : **Fanny Landemaine**

Administration et production : **Lorelei Vauclin**, **Noémie Cortebeek**

Production : La Cohue - Coproductions : La Comédie de Caen, Le Monfort - Paris, Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire - Saint-Valéry-en-Caux, Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers Eure, Le Volcan - Scène nationale du Havre.

Accueils en résidence : La Comédie de Caen, Le Monfort - Paris, Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire - Saint-Valéry-en-Caux, Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers Eure, La BIBI - Caen, La Cité Théâtre - Caen, La Renaissance - Mondeville, Le Tapis Vert - Lalacelle, Le Zepelin - Lille Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil départemental du Calvados, de la Ville de Caen.

La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Ville de Caen.
Sophie Lebrun et Martin Legros sont artistes associés à La Comédie de Caen.

+ collectifcohue.fr

« Une pièce sous influence est à la fois réjouissante et glaçante. Jolie claque sans compromis. »

Ouest-France

« Une magistrale réussite sur les blessures qui résistent face au temps qui passe. »

La Terrasse

« Entre la pure drôlerie et le drame, le spectacle du collectif La Cohue dresse le beau portrait d'une femme sur le fil et parvient avec maîtrise à tisser l'absurde, la douleur et le rire. »

Libération



THÉÂTRE
COMÉDIE

Tout public,
à partir de 12 ans



Dimanche
23 février

-
17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 25

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



SUR LE FIL

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE
DRÔLE ET POIGNANTE
DE ET PAR SOPHIE FORTE

À la suite d'une banale erreur téléphonique, ce qui n'était qu'un incident domestique se transforme en un merveilleux accident du destin : il aime le tempérament de son invisible interlocutrice, elle est séduite par son humour et le charme de sa voix. C'est pourquoi ils vont se rappeler, s'espérer, se fantasmer, s'accrocher à cette relation téléphonique comme à une dernière chance d'un amour possible.

Mais la réalité a-t-elle sa place dans ce monde aseptisé où l'on peut se rêver tel qu'on n'est pas ? Combien de temps peut-on aimer quelqu'un qui ne s'incarne pas ou qui n'a pas de prise sur votre image ? Vont-ils enfin se voir, se toucher, poursuivre la rencontre dans le monde réel ?

Une fable actuelle sur l'incommunicabilité.

« *Un spectacle charmant et profond.* »

Le Parisien

« *Un duo aussi intrigant qu'attachant.* »

Télérama

Texte : **Sophie Forte**
Mise en scène : **Anne Bourgeois**
Interprétation : **Sophie Forte** et **Philippe Sivy**
Décor : **Jean-Michel Adam**
Musique : **Antoine Sahler**
Lumières : **Moïse Hill**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Fiva Production et IMAO
Avec le soutien de la Ville de Saint-Maurice et du Théâtre du Val-d'Oise
Coup de cœur du Festival BeFOre le OFF - Saint-Cloud

+ atelier-theatre-actuel.com

+ sophieforte.fr



CONTE
THÉÂTRE
MUSIQUE



Tout public,
à partir de 8 ans



Dimanche
2 mars
-
18 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
50 min

Tarif unique :
7 €



LA PETITE SIRÈNE

D'APRÈS ANDERSEN
PAR LE COLLECTIF UBIQUE

Au cœur du vacarme d'un port d'où s'élèvent théorbe, cloches et violon, voilà, en un coup de percussion et de scie musicale, plongé au fond des eaux auprès de cette Petite Sirène qui a un rêve, un seul : devenir marin.

Loin du récit édulcoré par Disney, découvrez cette fabuleuse odyssée sur l'émancipation et laissez-vous porter par l'énergie débordante des trois conteurs, comédiens, musiciens, qui sont tout disposés à vous emmener dans le grand bain.

Assis sur trois chaises entouré de son instrumentarium, le trio vous fait voyager entre univers marin et terrestre par le simple pouvoir des mots, du son et de la lumière.

Entre terre et mer, une réflexion tout en finesse sur le rêve, l'espoir et le sacrifice.

(Une troisième adaptation intime et personnelle qui clôt un triptyque de contes créé sur près de dix ans par Ubique.)

Production : le Collectif Ubique - Coproductions : LE TANGRAM, Scène Nationale d'Evreux Louviers. La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Théâtre L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer. Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne. La Barbacane - scène conventionnée Projets scéniques musicaux. La Soufflerie, Rezé. Centre culturel de rencontre d'Ambromay. Le Pfaf - Ville de Bernay. Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois. C3 - Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre.
Avec les soutiens de la DRAC Normandie, la Région Normandie, du Département de l'Eure et de la SACEM.

+ collectifubique.fr

« *Après les très réussis Hansel & Gretel et La Belle au Bois Dormant (...)* Les trois artistes réinventent l'histoire avec du savoir-faire, un sens du rythme, de l'humour, et des instruments fascinants... »

Télérama

Mise en scène, écriture, composition et interprétation : Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell
Création lumière : Claire Gondrexon,
Régie en alternance : Amandine Robert et Emmanuelle Wolff
Sonorisation : Thomas Lucet, Régie en alternance avec Justine Laraigne
Administration de production : Louise Champiré
Administration de tournée : Alison Donjon
Régie de tournée : Vivien Simon et Louise Champiré
Création du visuel : Alice Ito et Julien Thomas-Hamon



**SPECTACLE
D'IMAGES
PEINTES
VIDÉO**



Tout public,
à partir de 8 ans



**Mardi
18 mars
-
19 h 30**

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
50 min

Tarifs :
10 € / 5 €
8 € (abonné)



VITE UN SELFIE !

PAR LA COMPAGNIE LUCAMOROS

Vite un selfie ! C'est, le temps d'une représentation, quatre femmes qui exécutent sur scène leur autoportrait en peinture ; chacune à sa manière, une manière de selfie, chacune à son rythme et à celui d'un spectacle vivant, tachant et dégoulinant de couleurs.

Par la lente et virtuose élaboration d'un regard imposant, fixant le public ; par la vertigineuse vision d'une vie entière qui défile ; par un facétieux et dynamique face-à-face avec le public ; par un énigmatique détour par le mythe de Narcisse... Vite, une autre manière de selfie !

Les quatre plasticiennes, performeuses et chanteuses nous proposent une alternative à l'autoportrait contemporain de l'"homo smartphonicus" qui a supplanté toute autre forme de cliché photo.

« La compagnie Lucamoros fait de l'acte créatif le sujet même de son récit. Comme si le geste de l'artiste était aussi, pour le spectateur, une incitation permanente à créer. »

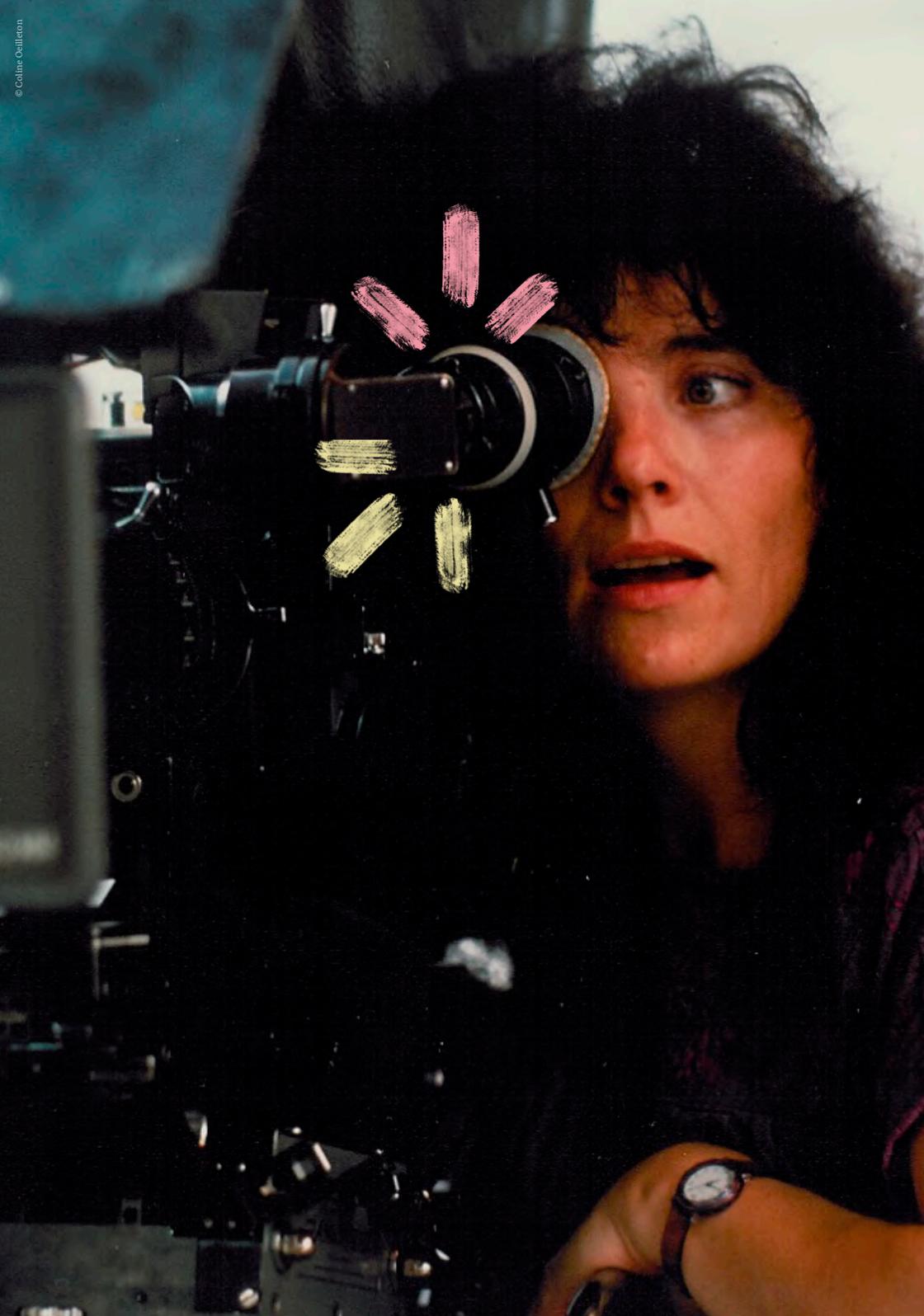
Ouest-France

Artistes en scène :
Léa Noygues, Macha Selbach, Lydie Greco et Marie Minary
Mise en scène :
Brigitte Gonzalez
Images : Luc Amoros
Musique : Alexis Thépot
Régisseur lumière/video : Régis Reinhardt
Régie plateau : Jean-Baptiste Grille
Administration : Marjolaine Jacobi
Diffusion : Nadine Dupont

Une coproduction de : la Passerelle de Rixheim / La Minoterie, pôle création jeune public et éducation artistique de Dijon / Momix Créa, scène conventionnée d'intérêt national art et enfance et jeunesse de Kingersheim
Avec le soutien de : Centre Socio Culturel de Sarre-Union en partenariat avec la Communauté de Communes d'Alsace Bossue / Espaces culturels de Thanm Cernay / Le Prés, ville d'Oberhausbergen
Et de : La Région Grand-Est / la Drac Grand-Est / La Collectivité Européenne d'Alsace / L'ADAMI
Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée et résidence de coopération ».

+ lucamoros.com





SEULE
EN SCÈNE

Tout public,
à partir de 14 ans

LA BELLE HISTOIRE DE COLINE SERREAU

DE ET PAR COLINE SERREAU



Vendredi
21 mars
-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 30

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



Coline nous raconte sa belle histoire : son premier feuilleton rémunéré 20 centimes la page, l'école où enfant elle a appris à voyager dans les arbres, son numéro de trapèze, les danseurs hip-hop qui révolutionnent l'Opéra Bastille, les coulisses de *Trois hommes et un couffin* (12 millions d'entrées et 3 Césars), son prochain film où elle épingle les écolos-machos et les travers des spectacles subventionnés...

Elle revisite aussi la scène culte de Maria Pacôme dans *La Crise*, raconte des anecdotes de théâtre, de cinéma et des ratages désopilants.

Une soirée amicale et conviviale, pendant laquelle Coline vous emmène dans ses créations passées et futures avec la liberté, la joie et surtout les rires qui sont sa marque de fabrique.

« *La belle histoire de Coline Serreau est un tête-à-tête avec le public, sans artifice. Vous nous communiquez votre plaisir d'être là, au théâtre.* »

France Info

« *Coline Serreau va à la rencontre du public pour lui parler de façon profonde et sérieuse. Rejetant l'élitisme, réfutant le populisme.* »

Télérama

« *Un spectacle au ton résolument humoristique, dont le texte évolue à chaque représentation.* »

Le Figaro

Texte et interprétation :
Coline Serreau
Production :
Le Théâtre Michel et
Little Bros. Productions

+ littlebros.fr



Ô RIRE

28 - 30 MARS

La Halle ô Grains a souhaité créer un week-end « mots pour maux » pour faire travailler nos zygomatiques en proposant une palette d'artistes qui sauront vous réjouir avec leurs mots et/ou leurs instruments.

© rghb Bejia



THÉÂTRE
MUSIQUE

Tout public,
à partir de 8 ans



Dimanche
30 mars

17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 20

Tarifs :
35 € / 30 €
32 € (abonné)



MAESTRISSIMO

HUMOUR MUSICAL



Après 12 ans de tournée mondiale dans les villes comme Madrid, Milan, Tokyo, etc., le quatuor revient sur scène !

Avec le spectacle Maestrissimo, le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinvente la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux.

Les quatre virtuoses vous proposent un nouveau genre de concert. Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial ravira les fans de musique classique, rock ou pop. Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable.

« Voilà un quatuor incongru pour qui mime et burlesque sont autant d'autres cordes à leurs archets. »

Télérama

« L'occasion de réconcilier toutes les musiques, avec humour. »

Les Affiches

Conception, création et direction : Yllana
Direction artistique : David Ottone et Juan Ramos
Équipe Yllana : Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernandéz, David Ottone
Interprètes : Eduardo Ortega (violon), Jorge Fournadjiev (violoncelle), Isaac M. Pulet (violon), Jorge Guillén (violon)
Production : Yllana et Encore Un Tour

+ encoreuntour.com



**HUMOUR
SEUL
EN SCÈNE**



Tout public,
à partir de 13 ans

SOIRÉE STAND UP

AVEC DE L'HUMOUR DRÔLE

En partenariat avec le Caen Comedy Club, trois humoristes ouvriront cette soirée stand-up. Ils ont 10 minutes, un micro et beaucoup de choses à vous raconter !



SUIVI DE

**Vendredi
28 mars**

20 h

RELAX MAX

DE ET PAR HAROLD BARBÉ
LE SPÉCIALISTE DE L'HUMOUR NOIR MAIS PAS QUE...

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 30

Tarif unique :
15 €



Harold est anxieux. Pour éviter cela, il prend un anxiolytique tous les soirs à 23 h. Problème : il a échangé son sac banane avec celui de Max... Et Max, il est perdu dans le Hellfest.

Engagé dans une course contre la montre, Harold revendique la joie d'être triste, nous parle de l'enfer d'accompagner une sortie scolaire et nous révèle que la déception commence toujours par un clin d'œil. Mais au fond, une seule question demeure : où est Max ? Et bordel, où est l'anxiolytique ?!?

La plume plus affûtée qu'un riff de guitare lors d'un concert de Métal, Harold propose une nouvelle heure plus proche que jamais du quotidien de tous.

Textes et interprétation : **Harold Barbé**
Production : **Barbe Rousse Comédie**

+  facebook.com/caencomedyclub

+ haroldbarbe.com



CRÉATION EN
RÉSIDENTE

SEULE
EN SCÈNE

Tout public,
à partir de 13 ans



Mercredi
2 avril

-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains
Hors-Scène

Durée :
1 h

Tarif unique :
3 €



UN VERRE À SOI

DÉGUSTATION DÉCADENTE DROLATIQUE AUTOUR
DE LA DÉCONSTRUCTION DU LANGAGE VITICOLE
ET DE L'ATTENDU FÉMININ.
PAR LE COLLECTIF SUR LE PONT

Le piano est doux, agréable, presque lascif... Une femme fort apprêtée, élégante, chignon haut, robe crayon, stiletos vernis aux pieds, yeux charbonneux, accueille le public. Elle parle d'une voix douce, gracieuse, intercédant aux demandes des convives, s'assurant que chacun, chacune, a trouvé place agréable, est servi.e en vins, en fromages...

La dégustation débute ainsi, on suit le phrasé ampoulé de cette femme qui initie l'assemblée à l'accord entre vins et fromages. Il semble pourtant que la voix est un peu tremblante, que les yeux pleurent un peu... Son chignon dégringole peu à peu, sa robe se déchire au moment même où l'un de ses talons se casse et laisse apparaître un de ses seins.

C'est alors que tout valse ! Jaillit alors une femme œnologue de terrain, métamorphosée, sans artifice, ouvrant son monde inclusif, au franc-parler, aux grandes aubes, aux petits matins, et aux délices viticoles simples, accessibles à toutes et tous.

Une heure de rire corrosif et viticole comme un petit piment oiseau servi sur canapé de velours grenats.

Texte : Claire Barrabes
Mise en scène :
Pascal Neyron
Jeu : Claire Barrabes
Composition & Piano :
Benjamin Pras
Chargée de production :
Stéphanie Piolti

Production : collectif sur le pont -
Co-produit par le CDN de Dijon,
l'Opéra de Reims, la Halle ô Grains,
la Maison J.Copeau.
Soutenu par la DRAC Normandie,
la Région Normandie,
l'Agglomération de Lisieux
Normandie, et la ville d'Orbec.
Le collectif sur le pont est
conventionné par la Région
Normandie

+ collectifsurlepont.com



CONCERT

Tout public,
à partir de 12 ans

DOMINIQUE A

QUELQUES LUMIÈRES EN TRIO



Vendredi
4 avril
-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
35 € / 30 €
32 € (abonné)



Auteur-compositeur-interprète, Dominique A c'est 30 ans de carrière, 15 albums et 1 Victoire de la musique. Figure singulière de la scène alternative française, sa musique est élégante, aérienne, poétique et « spacieuse ». C'est un événement de le recevoir chez nous pour une soirée en toute intimité, au plus proche de sa musique et de ses textes.

« C'est un projet auquel je pense depuis quelques années : parcourir en mode intime, mais pas en solitaire, le répertoire constitué depuis plus d'une trentaine d'années, sur disque et en tournée.

L'idée m'en est venue après un concert donné en duo avec le claviériste Julien Noël (qui m'a accompagné sur toute la tournée du "Monde réel", mon dernier album en date, auquel il a collaboré). Il s'est passé quelque chose lors de ce concert, qui était à l'origine un one shot ; j'ai souvent eu l'occasion de jouer mes chansons de façon intimiste, lors de plusieurs tournées solo, mais le fait d'être accompagné par un musicien de ce calibre, me permettant de me concentrer davantage sur le chant et sur la posture scénique, m'a procuré un rare sentiment de liberté sur scène, et l'envie d'une rallonge. Restait à trouver le moment.

Le moment est venu, avec en cours de route une petite inflexion du projet : le duo s'est mué en trio, avec l'apport de Sébastien Boisseau à la contrebasse. Il a lui aussi participé à l'enregistrement et la tournée du "Monde réel", et l'interaction entre Julien et lui, et la plus grande marge de manœuvre que sa présence permet, m'ont convaincu qu'on gagnerait en musicalité sans perdre en intimité... Le jeu musical sera privilégié, avec un travail sur la dynamique du son, et une place de choix donnée au chant. Même si je me saisirai d'une guitare de temps à autre, j'ai pris goût, entouré de musiciens de leur acabit, à n'être sur scène "que" chanteur, à me concentrer sur l'interprétation et à occuper différemment, et plus fortement je crois, l'espace scénique. »

Dominique A

Chant guitare :
Dominique A
Claviers : **Julien Noël**
Contrebasse :
Sébastien Boisseau
Présenté par :
Auguri Productions

+ dominiquea.com



+ SÉANCE
SCOLAIRE



TEMPS
DE PAROLES
#2

23 - 29 AVRIL

MARIONNETTES
MUSIQUE
ANIMATION



Tout public,
à partir de 5 ans

UN BATEAU

D'APRÈS L'ŒUVRE ÉPONYME
DE **CÉCILE DALNOKY**
PAR LA COMPAGNIE SANS SOUCIS



Mercredi
23 avril

-

10 h 30

Lieu :
L'Auditorium

•
Durée :
40 min

•
Tarif unique :
7 €



Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour.

Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

Un bateau évoque avec tendresse, sensibilité et poésie la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, le désir d'explorer l'inconnu et l'excitation de partir à l'aventure.

Une invitation au rêve et à l'imagination.

Mise en scène :
Max Legoubé
Marionnettistes :
Max Legoubé ou
Alexandre Gauthier
Compositeur, musicien,
bruiteur : **Walter Loureiro**
Musicienne, bruiteuse :
Marion Motte
Autrice, illustratrice,
créatrice des marionnettes :
Cécile Dalnoky
Créatrice des costumes
des marionnettes :
Julie Duclut-Rasse
Regards extérieurs :
Pierre Tual & Annette
Banneville

Production : Compagnie Sans Soucis - Coproduction : Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Forum-Théâtre de Falaise (14), Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont (56), C³ - Le Cube, Centre culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-Délivrande (14), L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76)
Soutiens : PaILOBA, Angers (49), Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, FODIA Normandie.
La compagnie est conventionnée par la Région Normandie et membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

+ compagniesanssoucis.com



CONCERT



Tout public

THIBAUT CAUVIN

LE PETIT PRINCE DE LA SIX CORDES



Vendredi
25 avril

20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 10

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



Il est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien.

Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste, ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie quiconque tend l'oreille.

À vingt ans il était le prodige aux 36 grands prix internationaux, puis pendant quinze années il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde.

Plus de mille concerts dans près de 130 pays, sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs. L'explorateur qu'il est multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable et attachante se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse. Thibault a aussi l'amour des mots et la passion des récits, en scène il raconte, il enivre, il invite chacun, au plus profond de ses rêves. Ne manquez pas cette soirée exceptionnelle !

« Ne le manquez surtout pas. À découvrir d'urgence. »

Le Figaro

« Une tournée sans fin à l'instar d'un Bob Dylan. »

Libération

« Un petit génie. »

France Inter

« Un Guitar Hero de Bach à Satie. »

Le Parisien

« Il fait vibrer avec brio. »

France Musique

+ thibaultcauvin.com





THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 14 ans



Dimanche

27 avril

17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 50

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



EDÈNE

INSPIRÉ DE MARTIN EDEN DE JACK LONDON
PAR LA COMPAGNIE L'ENTENTE CORDIALE /
ALICE ZENITER

Edène veut écrire un chef-d'œuvre, pour participer au grand tourbillon de la littérature qui l'enivre mais aussi pour conquérir Rose dont elle vient de tomber amoureuse. Edène veut écrire un chef-d'œuvre mais pour pouvoir vivre, Edène travaille à la blanchisserie de l'abattoir. Personne ne croit qu'Edène puisse écrire un chef-d'œuvre. Ni ses colocataires et collègues qui ne comprennent pas bien l'intérêt de s'épuiser à écrire alors que le travail est déjà si dur et qui préparent leur première grève. Ni Rose et ses amis qui ne pensent pas qu'on puisse s'improviser artiste sans avoir jamais ou presque fréquenté l'art. Pourtant, malgré la fièvre, la fatigue et les dettes, malgré les tendinites et le mépris, Edène écrit.

Une pièce qui nous montre à quel point il est difficile d'articuler désir artistique et survie économique et qui questionne sur les relations entre classes sociales.

Ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle Vivant en Bretagne.

Production : L'Entente Cordiale - Coproduction : La Comédie de Valence - cdn, La Criée Théâtre National de Marseille, SnaatAlAençon, La C.R.E.A. Coopérative de Résidences pour les écritures et les Auteurs/auteurs Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie, Théâtre Public de Montreuil, Centre culturel J. Duhamel Vitré, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique Nantes, L'Archeipel Fouesnant, Le Quartz Brest.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

« La pièce Edène de Alice Zeniter est publiée et représentée par

L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com »

Aide à la création Ministère de la Culture : DGCA et DRAC Bretagne Soutiens : Région Bretagne, Département des Côtes D'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc.

Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, artiste associée à la SN 61. Alençon, La Criée Théâtre National de Marseille, autrice associée à la C.R.É.A. Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, artiste associée à Scènes du Golfe - Vannes

+ lententecordiale.com

Conception, écriture, mise en scène : **Alice Zeniter**
Assistanat à la mise en scène : **Fanny Sintès**
Avec : **Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Elsa Guedj - Mélodie Richard** (en alternance) **Camille Léon-Fucien**
Création musicale : **Rubin Steiner**
Scénographie : **Camille Riquier**
Création lumière : **Claire Gondrexon**
Régie générale : **Tanguy Lafond**
Régie plateau : **Lucile Reguerre**
Direction de production : **Muriel Jugon**
Administration : **Aurélié Tarlet**
Logistique/Paie : **Sandrine Cressant**





THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 12 ans

LES PEINTRES AU CHARBON

DE LEE HALL
PAR LA COMPAGNIE LES MESSAGERS



Mardi
29 avril

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 40

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



Les peintres au charbon relate l'histoire vraie d'un groupe de mineurs du nord de l'Angleterre, dans l'entre-deux-guerres, décidant de se familiariser avec le monde de l'art. Remplaçant rapidement la théorie par la pratique, ils se découvriront un réel talent, allant jusqu'à créer leur propre mouvement : Le Ashington Group.

Ici, se pose la question du déterminisme social, de la légitimité en fonction de ses origines, bref... Comment briser le plafond de verre ?

Un spectacle qui vise à galvaniser toute personne désireuse de s'exprimer artistiquement.

Mise en scène : **Adrien Popineau**
Jeu : **Benoît Dallongeville, Aurélien Becuwe, Manon Viel, Valentine Galey, Mati Galey, Adrien Popineau, Julien Lecannellier**
Scénographie : **Fanny Laplane**
Création lumière : **François Leneveu**
Régie : **Léo Delorme**

Coproductions : la Halle ô Grains - Ville de Bayeux, L'Archipel à Granville, Le Rayon vert à Saint Valery en Caux
Avec le soutien du CDN Théâtre des Quartiers d'Ivry et du Théâtre Paris Villette.
Remerciement au Théâtre de la Tempête.





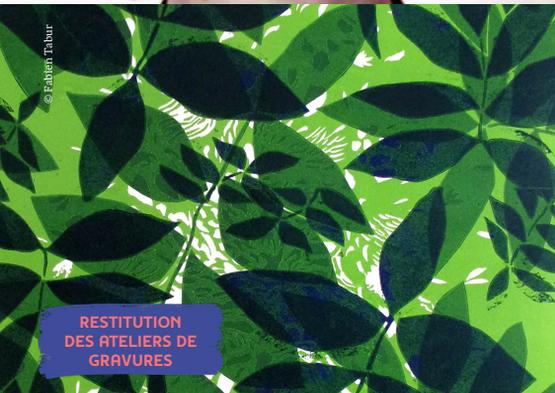
LES RENDEZ-VOUS
DU HORS-SCÈNE



COCO NUT



SOIRÉE LITTÉRAIRE



RESTITUTION
DES ATELIERS DE
GRAVURES



AGATHE LECOUTRE



RDV POUR
LES JOURNÉES
DE L'EUROPE



BALADE SONORE

LES RENDEZ-VOUS DU HORS-SCÈNE

ENTRÉE LIBRE
Dans la limite des
places disponibles

Le service action culturelle favorise la rencontre entre spectateurs et artistes. La saison est rythmée de rendez-vous en direction de publics variés destinés à rendre plus accessible la culture.

Le Hors-Scène est votre espace de convivialité, l'endroit idéal pour partager un verre ou profiter de notre petite restauration.

Ouverture 30 min avant le rendez-vous du jour !

› VENDREDI 4 OCTOBRE • 19 H

COCO NUT

Concert ensoleillé

Avec sa guitare pas si sèche et sa voix, Amélie Delaunay alias Coco Nut vous donne du beau au cœur et du sourire aux lèvres : venez goûter ses pépites de soleil brésilien, réunionnais, capverdien, sensibles et chaloupées, et ses toutes fraîches compositions amoureuses et « balladeuses », le tout saupoudré d'improvisation, car elle ne vous raconte jamais la même histoire...

› MARDI 5 NOVEMBRE • 20 H

SOIRÉE LITTÉRAIRE

Avec Les 7 lieux et la librairie Métropolis

Pour cette soirée autour des livres, rendez-vous sur la scène de la Halle ô Grains afin de découvrir de nouvelles suggestions littéraires de la part des équipes de la librairie Métropolis et des 7 Lieux. Littérature, roman d'aventures, roman graphique, beau livre... Il y en aura pour tous les goûts !

› VENDREDI 14 FÉVRIER • 19 H

AGATHE LECOUTRE

Concert piano solo

Venez assister à un concert acoustique piano voix durant lequel des classiques variés sont revisités (de Nina Simone à Bill Withers, ou de U2 à Alicia Keys). Dans une ambiance douce et cosy, redécouvrez vos chansons préférées.

› JEUDI 27 FÉVRIER • 19 H

RESTITUTION DES ATELIERS DE GRAVURES

avec le plasticien Fabien Tabur

Fabien Tabur, plasticien, vient présenter sa démarche et sa pratique artistique en complément de son exposition Bocage visible au sein de l'espace d'art actuel Le Radar.

Cette soirée sera également l'occasion de découvrir les œuvres élaborées par les participant.e.s aux ateliers de linogravure, conduits par l'artiste, réalisés dans le cadre des actions culturelles menées autour de la saison de la Halle ô Grains.

› JEUDI 6 MARS • 19 H

BALADE SONORE

Avec Nicolas Teplitxky, sophrologue • Durée 1 h

Voix et sons proposent, à la frontière entre rêve et réalité, une promenade immobile dans les quatre saisons. Les évocations sonores, voix et instruments, permettront au public de retrouver sur l'écran de leurs paupières fermées le grand cycle de la nature. Un voyage sensoriel pour tous, une expérience à partager.



› DU 16 AU 28 MAI

RDV POUR LES JOURNÉES DE L'EUROPE

À l'occasion des Journées de l'Europe, le service action culturelle s'associe aux Volontaires Européens accueillis par la Ville de Bayeux pour élaborer un rendez-vous thématique.

Plus de précisions dans le programme des Journées de l'Europe.





ACTIONS CULTURELLES

Dans un objectif de **rendre la culture accessible à tous**, la Ville de Bayeux continue le **déploiement de sa politique d'actions culturelles**. Celle-ci comprend des animations construites et cohérentes faisant souvent intervenir des artistes ou des professionnels de la culture auprès des publics.

Pour sa mise en œuvre, **la Ville travaille avec des partenaires du territoire** : la résidence autonomie Clemenceau, l'association EPE 14, le GEM et toi ?, les Espaces Argouges et Saint-Jean, le foyer Jacques Cornu, Les 7 lieux, l'espace d'art actuel le Radar, l'école des beaux-arts, ...

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Stéphanie Guérin et Lucie Lefèvre du service action culturelle.

› **CONTACT JEUNE PUBLIC & SCOLAIRES :**
Stéphanie Guérin
☎ 02 31 51 19 22
✉ sguerin@mairie-bayeux.fr

› **CONTACT PUBLIC ADULTE :**
Lucie Lefèvre
☎ 02 31 51 26 69
✉ llefevre@mairie-bayeux.fr

UN TRAVAIL SPÉCIFIQUE EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC

Spectateurs d'aujourd'hui et de demain, les **scolaires**, de la maternelle au lycée, sont **accueillis tout au long de la saison**.

En partenariat avec Bayeux Intercom, les élèves du primaire assistent aux spectacles et bénéficient de rencontres et d'ateliers avec les artistes.

Les collégiens et lycéens sont également **sensibilisés au spectacle vivant** par le biais d'actions multiples : ateliers de pratique, spectacles suivis de débats, rencontres avec des artistes autour d'une œuvre ou d'une thématique.

Les actions culturelles sont également l'occasion d'**approfondir les connaissances des publics** déjà familiers à la saison culturelle, en proposant des rencontres, des temps d'échanges et de pratique avec le Cercle des spectateurs et les associations de pratiques amateurs.

LE CERCLE DES SPECTATEURS

Pour la saison 2024/2025, venez vous inscrire au « Cercle des spectateurs » mis en place par la Ville de Bayeux. Il est ouvert à toutes et tous. Vous serez ainsi invités personnellement à découvrir le travail d'artistes en pleine création à l'occasion de résidences, ou à des rencontres spéciales lors de la saison. Ce sera également l'occasion d'exprimer vos impressions sur les spectacles ou de poser vos questions, de partager et de vous enrichir.



LES DIFFÉRENTES ACTIONS MENÉES

› « TRAJECTOIRE »

Travail autour de son individualité, initiation au mode d'écriture de l'autrice, rencontre avec les comédiens & spectacle *Posséder sa Nuit*.

Décembre 2024 et janvier 2025

Avec Claire Barrabas, le Collectif Sur le Pont

Public : collégiens

› # SELFIE

Atelier de peinture pour réaliser son selfie : comment se représenter et se résumer en un mot ? Spectacle *Vite un selfie!*

Mars 2025 • Avec la Compagnie Lucamoros

Public : collégiens

› RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE THIBAUT CAUVIN

Avril 2025

Public : collégiens et/ou lycéens

› « LES ARTISTES EN HERBE »

Ateliers de sensibilisation à la création picturale (débat, écriture), pratique théâtrale, et spectacle *Les peintres au Charbon*.

Avril 2025

Par Adrien Popineau de la Compagnie Les Messagers

Public : collégiens et/ou lycéens

› « PARCOURS OPAAC #2 »

Dispositif Droits Culturels en Territoires Normands

Un parcours qui se déploie tout au long de l'année. Des temps de rencontres et d'ateliers organisés avec les artistes accueillis dans le cadre de la saison culturelle de la Halle ô Grains ou pendant des résidences de création. L'objectif est de s'ouvrir à de nouveaux publics et de faire du lien avec les structures du territoire (foyer Jacques Cornu, EPE 14, école des beaux-arts, espace d'art actuel le Radar, Espaces Argouges et Saint-Jean).

De septembre 2024 à mai 2025

Public : adultes accompagnés par différentes structures partenaires du territoire

Avec le soutien de la Région Normandie

› « CONTE MARIONNETTIQUE »

dans le cadre du Dispositif Culture Santé

Avec la complicité de Guillaume Hunout, artiste de la compagnie bayeusaine À demain mon amour, les adhérents du GEM et toi ? et le public de l'EPE 14 co-construiront sur toute la saison un spectacle de marionnettes. De l'écriture de la pièce à sa mise en scène, en passant par la construction des marionnettes et des décors, tout sera fait de leurs mains !

De septembre 2024 à juin 2025

Public : adhérents du GEM et toi ? stagiaires de l'EPE 14



UNE DIVERSITÉ DE SPECTACLES PROPOSÉS SUR LE TEMPS SCOLAIRE, POUR TOUS LES NIVEAUX :

› ÉLÈVES DU PRIMAIRE :

Corpuscule

Danse • À partir de 4 ans p.8

Léon Le Nul

Conte et théâtre • À partir de 8 ans p.18

La Petite Sirène

Conte et musique • À partir de 8 ans p.24

Vite un selfie !

Performance de peinture & chant
À partir de 8 ans p.25

Un bateau

Marionnettes, vidéo & musique
À partir de 5 ans p.34

› COLLÉGIENS ET/OU LYCÉENS :

1.2.3 insulte !

Théâtre • À partir de 10 ans p.9

Vite un selfie !

Performance de peinture & chant
À partir de 8 ans p.25

Les peintres au charbon

Théâtre • À partir de 12 ans p.38/39

En complément de ces séances scolaires, un parcours du spectateur sera proposé aux lycéens pour les représentations de *Phénix, Mesure pour mesure, Nous étions la forêt, Une pièce sous influence* & *Edène*.



FESTIVALS

Tout au long de l'année, la Ville de Bayeux rythme sa saison culturelle d'événements qu'elle organise ou qu'elle soutient.



JOURS DE JEU 6

28 et 29 septembre 2024 à La Comète

Le jeu dans tous ses états et pour toutes les générations : jeux de société, de rôles, vidéos.

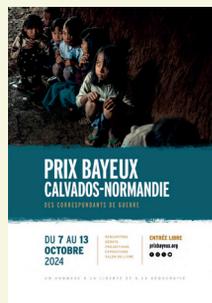
▶ facebook.com/JoursDeJeu

31^E PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Du 7 au 13 octobre 2024

Une fenêtre ouverte sur l'actualité internationale (expositions, soirées thématiques, projections, salon du livre, forum média, rencontres scolaires...)

▶ prixbayeux.org



GEEKORAMA

1^{er} et 2 mars 2025 à La Comète

Festival de la pop culture : jeux vidéos, cosplay, BD, jeux de plateau, concert, escape game, live painting...

▶ geekorama.info

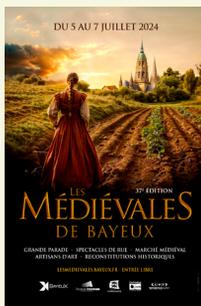
▶ facebook.com/geekoramafestival

11^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE BAYEUX

Du 24 au 30 mars 2025

Une sélection des meilleurs numéros internationaux.

▶ festivalcirquebayeux.fr



38^{ES} MÉDIÉVALES

Du 4 au 6 juillet 2025

Spectacles, grande parade, déambulations, marché, animations...

▶ lesmedievales.bayeux.fr

EXPOSITIONS

Surface sans Cible

ASSOCIATION SURFACE SANS CIBLE

L'Association pour le développement de la photographie expérimentale et de création propose plusieurs expositions par an à l'Espace Saint-Patrice.

Informations :

✉ contact@surfacesanscible.fr

☎ 06 51 82 64 35

› surfacesanscible.fr



© Michel Griseau

Exposition collective
« Sur le fil... »

Du 24 septembre au 4 octobre 2024

› Espace Saint-Patrice



le RADAR

ESPACE
D'ART ACTUEL

LE RADAR ESPACE D'ART ACTUEL

Des expositions et des événements toute l'année, ainsi qu'une artothèque.
Rue des Cuisiniers - Entrée libre

Informations :

☎ 02 31 92 78 19

› leradar.fr



© Chloé Jeanne

Exposition collective

« Quand la nature devient matière à inventer »

Du 25 mai au 22 septembre 2024

› Espace d'art actuel Le Radar



Dans le cadre d'une politique de résidence engagée, la Ville de Bayeux a souhaité soutenir la création d'une manière dynamique et importante en partenariat avec l'État, la Région Normandie et le Département du Calvados.

Ainsi, 4 compagnies pour 8 résidences ont été ou seront accueillies au cours de cette saison culturelle. Nous vous invitons à venir découvrir des étapes de travail en lien avec le cercle des spectateurs lors d'un temps privilégié.



SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENCE D'ARTISTES



2024

UN VERRE À SOI

Par le Collectif Sur le Pont (14)

Du lundi 26 au samedi 31 août à la Halle ô Grains

LE TEMPS DES CENDRES

Par la Compagnie Silence et Songe (14)

Du jeudi 17 au vendredi 25 octobre à la Halle ô Grains

2025

POSSÉDER SA NUIT

Par le Collectif Sur le Pont (14)

Du vendredi 3 au vendredi 10 janvier à L'Auditorium

DIOGÈNE, MA MÈRE ET L'OURS BLANC

Par la Compagnie Tourner la page (50)

Du lundi 6 au dimanche 12 janvier à la Halle ô Grains

SPECTACLE

Par la Compagnie La Non-Compagnie (14)

Du lundi 10 au jeudi 13 mars à la Halle ô Grains

UN VERRE À SOI

Par le Collectif sur le Pont (14)

Du mardi 1^{er} au jeudi 3 avril à la Halle ô Grains

LES PEINTRES AU CHARBON

Par la Compagnie Les Messagers (27)

Du lundi 7 au lundi 14 avril à la Halle ô Grains

CHAMEAUX !

Par la Compagnie Ne Dites Pas Non Vous Avez Sourì (14)

Du lundi 12 au mardi 20 mai à L'Auditorium

© DR



ACCÈS



PRATIQUE

Accueil administration
Hôtel du Doyen
11 rue Lambert-Leforestier
14400 BAYEUX
02 31 92 03 30
actionculturelle@mairie-bayeux.fr
hallegrains.bayeux.fr

Adresse postale
Service action culturelle
Ville de Bayeux - B.P. 21215
14402 BAYEUX Cedex

Horaires d'ouverture au public
Les **mardis** et **mercredis** :
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Les **jeudis** : de 9 h à 12 h
Fermé les lundis et vendredis toute
la journée et les jeudis après-midis.

ÉQUIPE

**Maire-adjoint en charge de l'action culturelle
et de la vie associative : David Lemaesquier**

Équipe administrative

Direction et programmation :
Adeline Flambard
Co-direction et coordination :
Élise Niaux
Responsable finances et billetterie :
Florence Buscaglia
Responsable jeune public :
Stéphanie Guérin
Relations publiques & résidences :
Lucie Lefèvre
Accueil - Billetterie : **Chloé Burnel**
Communication - Internet :
David Moulin

Responsables associations :
Christine Vaquer
Alexandra Marie-Savinelli
Méloïdie Bredin

Équipe technique

Régisseur général :
Romain Motte
Claire Chauteemps
Lucie Fanzini
Simon Falaise
Christophe Coulon
Romain Aumont

Service Communication Relations Presse

Anne-Lise Ordonez
02 31 51 60 47

Avec l'implication de
l'ensemble des services
municipaux



**Ouverture
le mercredi
11 septembre**
à la Halle 0 Grains
et sur
hallegrains.bayeux.fr
pour tous les
spectacles !

À partir du
12 septembre,
billetterie au service
action culturelle,
11 rue Lambert
Leforestier.



À NOTER !

Pour réduire
l'attente
au guichet,
la personne présente
à l'ouverture de la
billetterie ne pourra
prendre que les places
de son foyer.

BILLETTERIE

ACCUEIL BILLETTERIE

Service action culturelle

Hôtel du Doyen
11 rue Lambert-Leforestier
02 31 92 03 30

Horaires d'ouverture :

Les **mardis** et **mercredis** :
de **9 h à 12 h** et de **14 h à 17 h**

Les **jeudis** : de **9 h à 12 h**

Fermé les lundis et vendredis toute la
journée et les jeudis après-midis.

BILLETTERIE EN LIGNE SUR

hallegrains.bayeux.fr

Vos billets quand vous
voulez, où vous voulez !

Pensez à l'abonnement :
3 spectacles achetés
= tarif abonné
sur l'ensemble des spectacles
(majoration selon le tarif en vigueur)

TARIFS

	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Hors catégorie	Exceptionnel
Tarif plein / réduit*	25 € / 20 €	18 € / 13 €	13 € / 8 €	10 € / 5 €	35 € / 30 €	50 € / 45 €
Tarif abonné	22 €	15 €	11 €	8 €	32 €	47 €
Tarif unique	15 €	7 €	3 €			

* Enfants scolarisés, étudiants jusqu'à 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, partenaires dans le cadre de conventions, groupe à partir de 10 personnes, professionnels du spectacle (sur présentation ou envoi d'un justificatif), strapontins de la Halle 0 Grains.

Possibilité d'utilisation des Atouts
Normandie de la Région Normandie sur
l'ensemble de la programmation culturelle

IMPORTANT



Pensez à acheter
vos billets à l'avance,
certains spectacles
peuvent jouer
à guichet fermé.



Les personnes à
mobilité réduite
sont invitées à nous
contacter afin de
réserver leur place.



Veillez à éteindre vos
téléphones portables
avant l'entrée en salle.
Les enregistrements
vidéo et audio ainsi
que les photographies,
avec ou sans flash, sont
formellement interdits
pendant les spectacles,
sauf accord particulier
avec le service action
culturelle.



Pour les billets achetés
en ligne, pensez à vous
munir le soir du
spectacle du justificatif
de tarif réduit.



Des casques audio,
pour les personnes
malentendantes,
sont disponibles sur
réservation pour
la Halle 0 Grains.



Les jours de spectacle,
la billetterie est ouverte
30 min avant le début
de la représentation.



Il est interdit de manger
et de boire en salle.



Pour le respect de tous et
des artistes en particulier,
les spectacles doivent
commencer à l'heure.
Les retardataires
peuvent se voir interdire
l'entrée en salle.



Les âges mentionnés
pour les spectacles jeune
public sont donnés à
titre indicatif. Mais
faites-nous confiance
afin d'éviter que votre
enfant voie un spectacle
inapproprié.



La Ville de Bayeux ne
pourra être tenue pour
responsable d'éventuels
changements qui
interviendraient dans
la programmation et qui
seraient indépendants
de sa volonté.




Les jours
de spectacle,
le bar du
Hors-Scène
est ouvert
1 h avant le
début de la
représentation

COMMANDE ABONNEMENT

Dès 3 spectacles achetés = tarif abonné

À NOTER ! Pour réduire l'attente au guichet, la personne présente à l'ouverture de la billetterie ne pourra prendre que les places de son foyer.

Dates	Spectacles	Commande						Abonnement*		
		Tarif Plein			Tarif Réduit			Tarif Abonné (dès 3 spectacles)		
		Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Montant Abonné 1	Montant Abonné 2
Ven. 27 sep.	Les gros patinent bien	25 €			20 €			22 €		
Dim. 17 nov.	Corpuscule	7 €			7 €			7 €		
Jeu. 28 nov.	Sordières	13 €			8 €			11 €		
Jeu. 12 déc.	The black blues brothers	25 €			20 €			22 €		
Ven. 10 jan.	Posséder sa nuit	13 €			8 €			11 €		
Mer. 15 jan.	Phénix	18 €			13 €			15 €		
Jeu. 23 jan.	Charlie	10 €			5 €			8 €		
Mar. 28 jan.	Mesure pour mesure	15 €			15 €			15 €		
Ven. 31 jan.	Insomnies	13 €			8 €			11 €		
Sam. 1 ^{er} fév.	Nous étions la forêt	13 €			8 €			11 €		
Dim. 2 fév.	Léon le nul	7 €			7 €			7 €		
Jeu. 6 fév.	La vie en vrai	13 €			8 €			11 €		
Ven. 7 fév.	Une pièce sous influence	18 €			13 €			15 €		
Dim. 23 fév.	Sur le fil	25 €			20 €			22 €		
Dim. 2 mar.	La petite sirène	7 €			7 €			7 €		
Mar. 18 mar.	Vite un selfie !	10 €			5 €			8 €		
Ven. 21 mar.	La belle histoire de Coline Serreau	25 €			20 €			22 €		
Ven. 28 mar.	Stand Up / Relax Max	15 €			15 €			15 €		
Dim. 30 mar.	Maestrissimo	35 €			30 €			32 €		
Mer. 2 avr.	Un verre à soi	3 €			3 €			3 €		
Ven. 4 avr.	Dominique A	35 €			30 €			32 €		
Mer. 23 avr.	Un bateau	7 €			7 €			7 €		
Ven. 25 avr.	Thibault Cauvin	18 €			13 €			15 €		
Dim. 27 avr.	Edène	18 €			13 €			15 €		
Mar. 29 avr.	Les peintres au charbon	13 €			8 €			11 €		
TOTAL				€			€		€	€
TOTAL À PAYER										€

* Attention, l'abonnement est nominatif

Vous pouvez télécharger ce bulletin sur le site internet :
hallegrains.bayeux.fr

Abonné 1	Abonné 2
Nom / Prénom :	Nom / Prénom :
Adresse :	Adresse :
Tél. :	Tél. :
Email :	Email :

Bulletin à déposer ou à retourner au service action culturelle accompagné du règlement (chèque à l'ordre de la Régie des Spectacles) et de vos justificatifs de tarif réduit.





Document édité par la Mairie de Bayeux

Conception / Réalisation : UNIK STUDIO GRAPHIQUE | unikstudio.fr

Impression IMB Bayeux

Photos droits réservés.

TOUTE LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL !



DATES	SPECTACLES	CATÉGORIES	PAGES
Septembre			
Dimanche 8	Présentation de la saison culturelle & Le problème lapin	Théâtre	3
Samedi 21	The rabbit hole	Théâtre	5
Vendredi 27	Les gros patinien bien	Théâtre	6/7
Novembre			
Dimanche 17	Corpuscule 	Danse / Musique / Papier	8
Jeudi 28	1.2.3 insulte ! 	Théâtre	9
Jeudi 28	Sorcières	Théâtre	9
Décembre			
Jeudi 12	The black blues brothers 	Cirque	10/11
Janvier			
Vendredi 10	Posséder sa nuit	Théâtre	12
Mercredi 15	Phénix	Danse	13
Jeudi 23	Charlie	Concert	14
Mardi 28	Mesure pour mesure	Théâtre	15
Vendredi 31	Insomnies	Conte	16
Février			
Samedi 1 ^{er}	Nous étions la forêt	Théâtre / Chanson	17
Dimanche 2	Léon le nul	Théâtre d'objets	18
Jeudi 6	La vie en vrai	Théâtre / Chanson	19
Vendredi 7	Une pièce sous influence	Théâtre	20/21
Dimanche 23	Sur le fil	Théâtre / Comédie	22/23
Mars			
Dimanche 2	La petite sirène 	Conte / Théâtre / Musique	24
Mardi 18	Vite un selfie ! 	Spectacle d'images peintes / Vidéo	25
Vendredi 21	La belle histoire de Coline Serreau	Seule en scène	26/27
Vendredi 28	Stand Up / Relax Max	Humour / Seul en scène	30
Dimanche 30	Maestrissimo	Théâtre / Musique	28/29
Avril			
Mercredi 2	Un verre à soi	Seule en scène	31
Vendredi 4	Dominique A	Concert	32/33
Mercredi 23	Un bateau	Marionnettes / Musique	34
Vendredi 25	Thibault Cauvin	Concert	35
Dimanche 27	Edène	Théâtre	36/37
Mardi 29	Les peintres au charbon	Théâtre	38/39

 Temps de Paroles
 Ô Rire

Les Rendez-Vous du Hors-Scène	40/41
Actions culturelles	42/43
Festivals et expositions	44/45

hallegrains.bayeux.fr



Halle ô Grains Bayeux

Licences-R-22-003940 Catégorie 1 (La Halle ô Grains) -
L-R-22-003938 Catégorie 1 (L'Auditorium) -
L-R-22-003942 Catégorie 2 - L-R-22-003945 Catégorie 3

HALLE
GRAINS




BAYEUX