

Du 17 au 25 octobre 2024, en création à la HalleGrains :

“PAYSAGE EN CIEL MINEUR”

COMPAGNIE SILENCE ET SONGE



L'EQUIPE

Camille Hamel :
Jeu, écriture, mise en scène

Sabrina Letondu :
Ecriture, manipulation

Stéphane Pelliccia :
Regard magie

Olivia Bouis :
Danse

Marc Euvrie :
Piano, violoncelle

Jérôme Houllès :
Création lumière

Antoine Quoniam :
Création son

Allan Sartori :
Manipulation, magie

OMBRES ET LUMIERES

Il y a de la magie dans l'air

De la musique, aussi

On dirait que piano et chaise
s'enfoncent dans le sol
Absorbés par une drôle de
matière noire qui jonche le
plateau

On dirait que ça dévore
et que ça fait des petits bouts
de tout

Tout semble bancal, incertain
Fragile

Au milieu de tout ce noir
de la lumière en éclats

Nous voici dans l'alcôve de
nos mémoires



Placer, déplacer, remplacer, camoufler, les cales et les trucages.



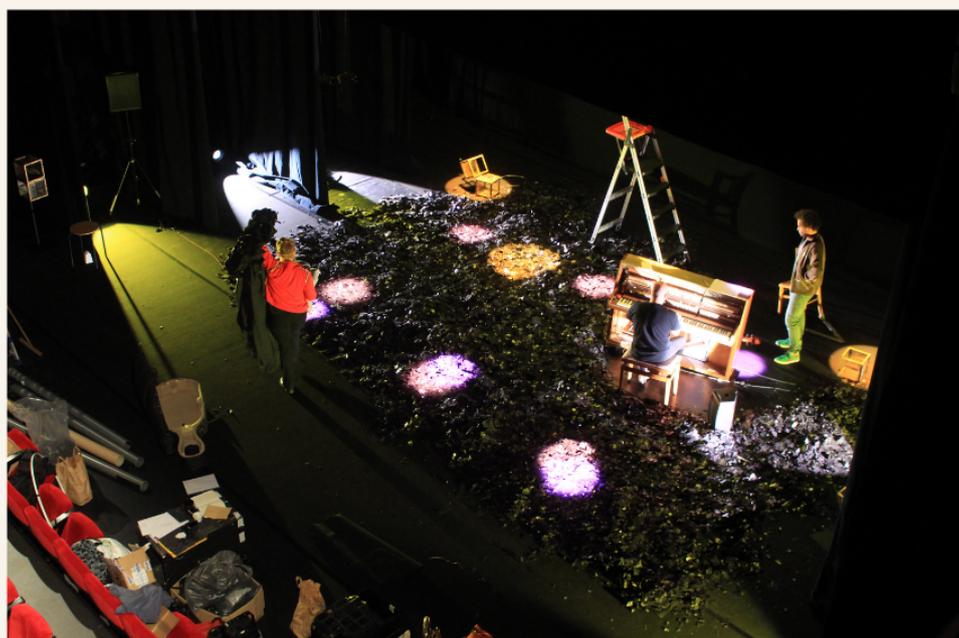
Aux endroits justes, diriger le faisceau, poser un micro, cacher les fils.



Avant la répétition, préparer son costume, et faire ses gammes.

Soudain le texte arrive
 Poème fleuve qui s'incarne
 s'empare de l'espace
 le transforme
 au gré des images lyriques
 et par les mots de Camille Hamel

D'où sort cette voix, se demande-
 t-on parfois
 qui vient nous trouver
 là tout près
 puis à nouveau s'envole



Vue de la passerelle qui entoure la scène par les hauteurs. Montage et réglages, en lumière et machinerie.

Jeudi 24 octobre, c'était la
 restitution de cette
 semaine de travail.

Sur scène
 vous avez pu voir des
 cendres, la guerre,
 et toutes les luttes
 intérieures,
 l'errance,
 tous les méandres du
 chemin vers la résilience

"Paysage en Ciel Mineur"

- Le 28 janvier 2025 / Théâtre municipal de Coutances (50) à 14h30 et 20h30



Vue du haut du gradin. La régie a été installée à mi-hauteur pour l'occasion.

RENCONTRE

Olivia Bouis et Allan Sartori

Danse et magie

En scène, elle glisse, elle se tient en équilibre, elle fonde le long du piano, elle saute et s'envole pour de vrai.

On dirait qu'elle vole, on dirait vraiment.
Sauf que.

En coulisses, il est celui qui tire toutes les ficelles des diverses poulies, architecte de tous les stratagèmes, et celui par qui les chutes ne sont pas des chutes.

Ce duo a le geste précis, véritable défi de synchronisation, ballet habile qui n'est pas sans faire écho à Sabrina et sa marionnette, qui vient ponctuer de ci de là.

La face cachée du mouvement, le prolongement du geste, poids contre-poids, tirer et lever, le mouvement qui se manifeste en lumière naît dans la pénombre et le silence des coulisses.

Venez jeter un oeil derrière les rideaux, c'est un spectacle en soi.



Parcours : Petite j'ai fait beaucoup de gym agrès, puis du modern jazz, et une école de danse à Montpellier (danse classique et contemporaine).

Influences : Floor work, street jazz, hip hop, technique Gaga (utilisée dans certaines danses contemporaines israéliennes).

Inspirations : La musique, qui est tout le temps présente dans ma vie. Voir des expos, aller marcher, écouter parler tous les gens qui dansent, et aussi ceux qui ne dansent pas.

Un mot sur le spectacle : Ce spectacle résonne très différemment d'une personne à une autre, en fonction de ses expériences et du milieu où l'on grandit. Il y a de la douceur, et aussi beaucoup de violence. Et c'est très beau je trouve, de se servir de multiples techniques artistiques pour servir cette opposition.

Ce que tu préfères dans ton métier : Être sur scène. C'est l'endroit où je me sens le mieux. Mais j'adore aussi les moments où je dois m'entraîner ! En fait, j'aime toute la palette du métier, et par-dessus tout, les moments sur scène. C'est hors du temps.



Ton rêve d'artiste : J'adorerais travailler avec la Batsheva Dance Company, et d'une manière générale avec des grandes compagnies de danse. L'envie surtout d'être au coeur d'une troupe de danseurs. Même si danser seule au milieu d'une multitude de corps d'art est aussi très stimulant ! Si je devais créer un spectacle, ce serait sur les combats du quotidien, et plus particulièrement les violences faites aux femmes. J'ai beaucoup d'idées dans ce sens, mais rien de concret à l'horizon pour l'instant.

Le mot de la fin : Fais ce qu'il te plait. Battez-vous pour faire ce que vous avez vraiment envie de faire, ça vaut le coup !



Crédit photo : Virginie Meigné

A suivre

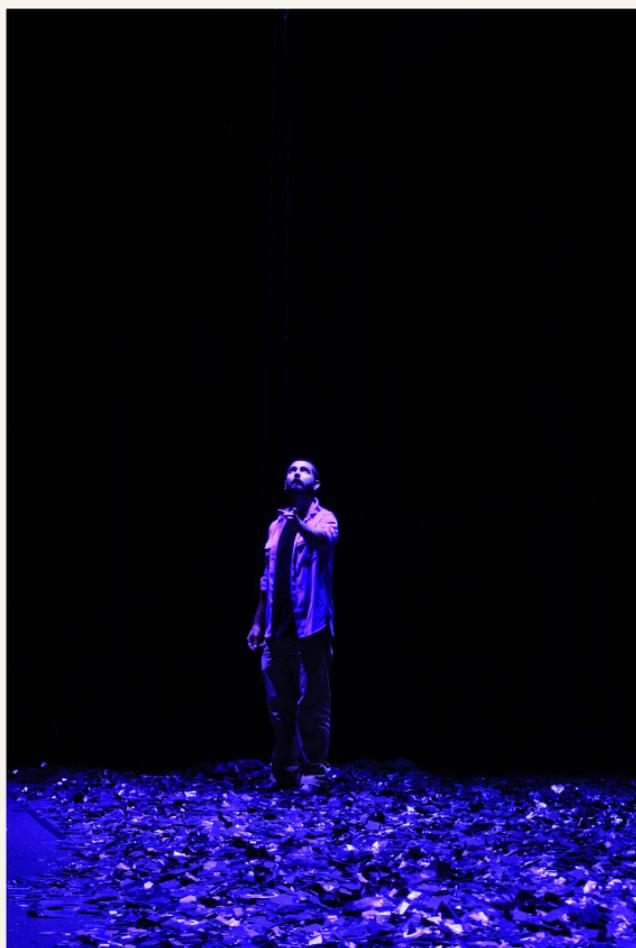
Son compte **instagram** : @olivia_bouis

Ses **podcasts** à aller écouter : @leshuiledoliv_

Parcours : J'ai commencé le cirque très jeune, et aussi le théâtre. Je me suis spécialisé en bascule coréenne, et en magie. Je suis aussi un des fondateurs de la Compagnie RessasseR, et la Compagnie Wat&Wam.

Inspirations : Tout ce qui touche à la culture hip hop, le street art, le graf, les battles de rap.

Un mot sur le spectacle : Je redécouvre de jour en jour ce spectacle. Il y a l'envie d'aller au bout d'une démarche artistique, quoi qu'il arrive, et surtout le désir de finir sur une note de joie qui embarque le public. Et transmettre le fait que, malgré les blessures, on peut se réapproprier la joie.



Ce que tu préfères dans ton métier : Être dans ce lieu, le théâtre. C'est extraordinaire de me dire que c'est mon "bureau"! Et bien sûr, de voir ce que le public ne voit jamais. C'est comme être dans le cockpit d'un avion, j'ai l'impression d'avoir accès tous les jours à l'inaccessible.

Ton rêve d'artiste : Pour mon dernier spectacle, j'ai réalisé un grand fantasme qui est de réunir des gens que je trouve extraordinaires, chacun dans leur domaine (en écriture, en décor, en regard extérieur). Ce sont des personnes que j'admire et qui viennent d'univers très différents, c'était magnifique de les faire travailler ensemble.

Le mot de la fin : Allez écouter l'éloge de l'ennui, de Gaël Faye. Il y a l'ennui mortifère, mais aussi l'ennui réjouissant, qui permet de laisser les opportunités se présenter. Ennuyez-vous !

A suivre

Vous pourrez retrouver Allan dans le spectacle **HEDY LAMARR**, avec le Cirque Le Roux
Le **18 mars** à Onet le Château / le **26 mars** à Yseure / le **25 avril** à Port Jérôme sur Seine
et tout le mois de juillet à Avignon.