

Du 10 au 13 mars, en résidence à la Halle ô Grains :

“CONSENT MATTER(S)”

LA NON-COMPAGNIE

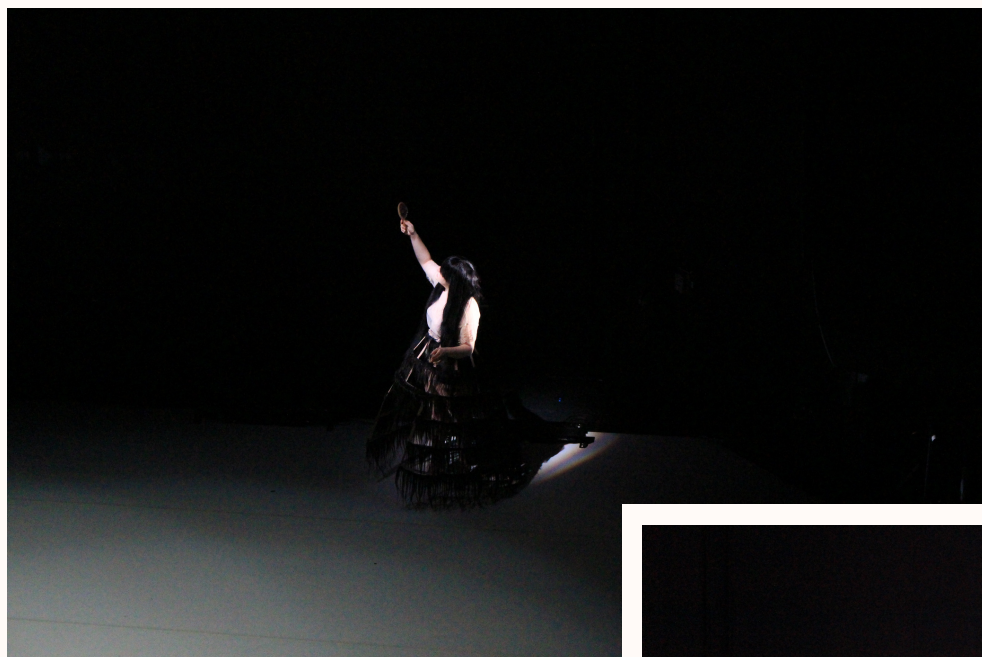
L'ÉQUIPE

Mise en scène et interprétation :
Aurelle Lavandier

Création lumière :
Théo Arnulf

Concepteur son :
Victor Bureau





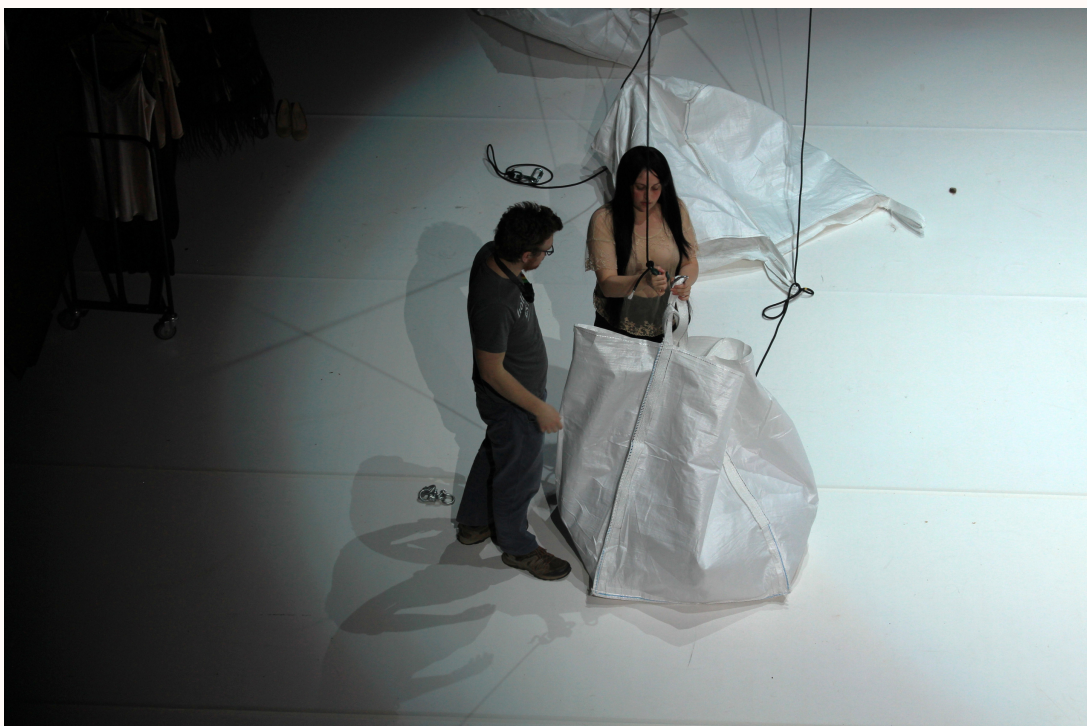
Aurelle Lavandier est comédienne, metteuse en scène, marionnettiste et directrice artistique de la Non-Compagnie, créée en 2022 à Caen





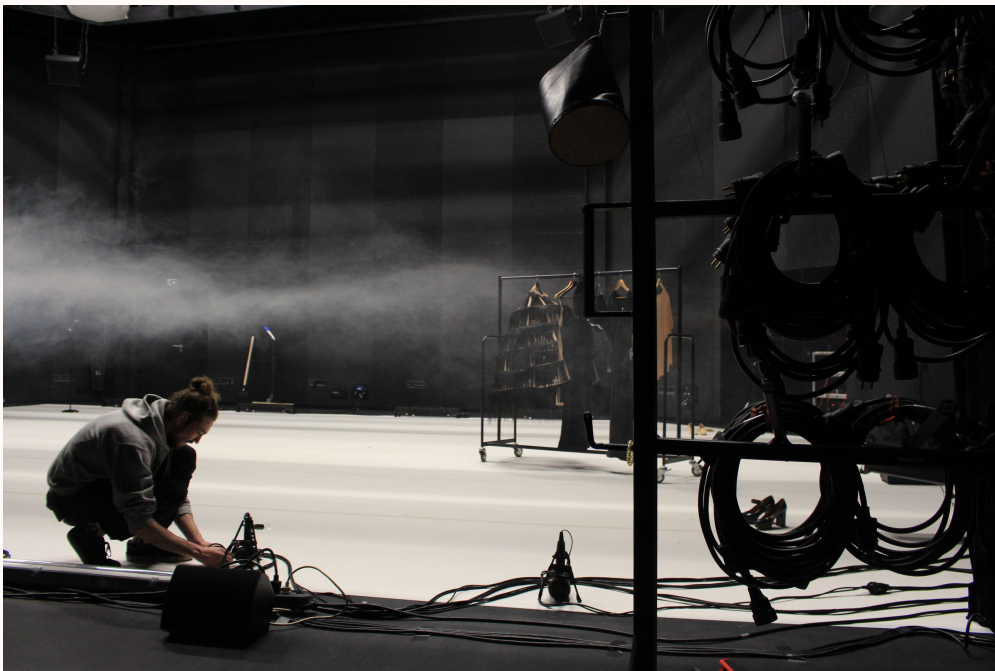
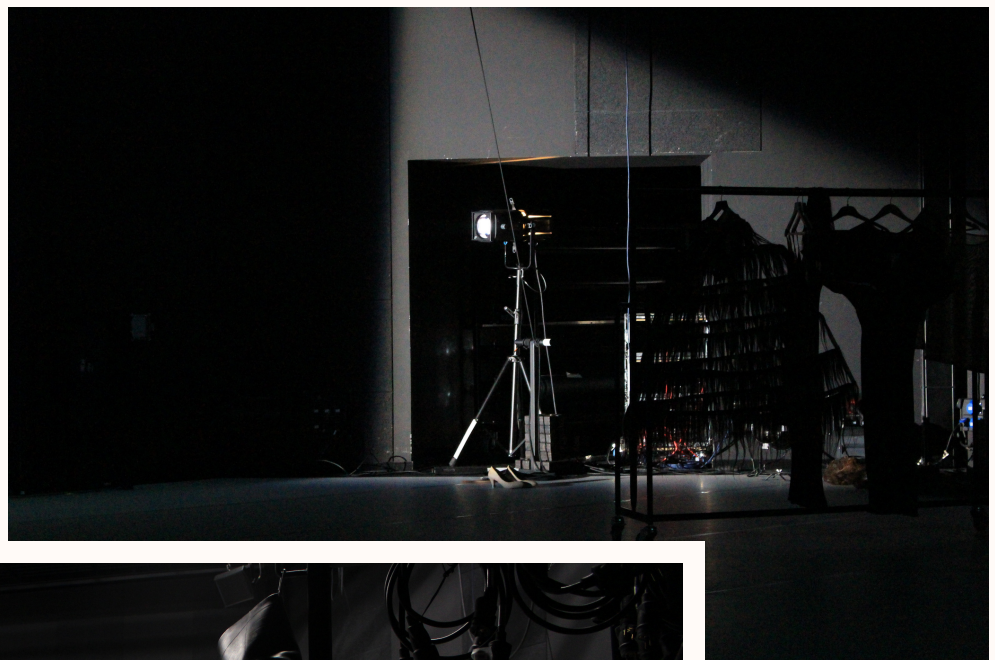
**Peux-tu nous parler du titre
“Consent Matter(s)” ?**

“Consent matters” signifie “le consentement, ça compte”. La formule est inspirée du mouvement “black lives matters”, mais il y a aussi le double sens du mot “matters” qui m’intéresse : en anglais c’est un terme qui signifie “ça compte”, mais aussi “matière”.



Quel est ton rapport à la matière ?

J'ai fait des études de marionnettiste. Dans cette école on travaille plus généralement avec les objets, les matières, les images. J'ai tendance à avoir une vision animiste du monde et des choses, donc le travail avec la matière faisait partie de ma pratique, et ma façon de faire théâtre. J'ai aussi rédigé un mémoire sur la marionnette étudiée dans une perspective queer et féministe. Avec la découverte d'un champ disciplinaire qui s'appelle les nouveaux matérialismes, qui parle de ce pouvoir qu'à la matière de dire faire et nous faire faire, j'ai eu envie de faire résonner ces concepts théoriques avec la notion de consentement, en créant un objet sensible et sensoriel. Pour ce qui est du consentement, c'est aussi une grande envie de défendre ce concept. C'est le B-A-Ba dans la vie en société, mais il n'est pas appliqué par tout le monde, et c'est un ras le bol de voir toutes ces violences sur les corps. Ce spectacle est ma manière de dire stop à tout ça.





Peux-tu nous parler de la genèse du spectacle ?

Au départ c'est une sorte de flash, de révélation. J'avais l'intuition très forte qu'il fallait relier la notion de consentement avec la matière. Puis j'ai fait quelques labos où j'ai travaillé plusieurs types de matières, avec des explorations au plateau. Je voulais voir comment chacune pouvait résonner avec le consentement. Et par ce travail, c'est devenu évident que c'était la matière cheveu-poil.





Pourquoi avoir choisi la matière cheveu-poil pour parler de la notion de consentement ?

C'est une question que j'élude souvent car je n'ai pas envie que mon discours ferme le sens et bride les projections du spectateur.

Le cheveu est une matière qui est chargée d'une symbolique très très forte et multiple.

Quand on parle de cheveu-poil, on parle du corps. Or ici dans le spectacle, c'est le corps de plusieurs milliers de personnes. On y voit les victimes, les voix qui n'ont pas été entendues, les voix à qui on n'a pas rendu justice.

Et au-delà de la métonymie, il s'agit aussi la matière brute. C'est du corps détachable, sculptable, et qui continue de vivre une fois détaché, séparé de nous. Une matière avec laquelle on cohabite, et qui parle de notre identité, notre intimité, qui a également tendance à être contrôlée, par soi ou par tel ou tel un système de domination. C'est la seule partie du corps sur laquelle on peut tenter d'agir, malgré son agentivité (son pouvoir de faire et faire agir). Quand bien même on essaie de la contrôler on se rend compte qu'elle est indomptable, aussi bien quand elle est attachée à nous ou non.

Tout cela parle de consentement : le cheveu c'est aussi une partie du corps qui nous relie aux autres et au monde. Une matière très sensuelle qui est fascinante car elle peut provoquer le désir ou un dégoût intense. Le cheveu que l'on voit sur scène provoque très souvent le dégoût chez le spectateur. Tout se joue aussi dans la relation sensorielle qu'on peut avoir avec cette matière, au-delà des symboliques, ce qu'elle représente d'un point de vue social et politique.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

» AVRIL 2025

- Mercredi 2
UN VERRE A SOI - (Complet)
Collectif Sur le Pont
19h30, Halle ô Grains
- Vendredi 4
DOMINIQUE A
Concert
20h, Halle ô Grains
- Mercredi 9
RÉFLEXION AUTOUR DE LA CRÉATION
Dans le cadre de l'accueil en résidence
de la Compagnie Les Messagers et de leur
spectacle "Les Peintres au Charbon"
17H30, Halle ô Grains
- Du Mercredi 23 au Mardi 29
TEMPS DE PAROLES #2
Programmation complète à retrouver sur
notre site internet

**Retrouvez-nous
sur les réseaux sociaux**



**Et sur notre site internet :
halleograins.bayeux.fr**