



HALLE GRAINS

SAISON
CULTURELLE

BAYEUX
25-26



ÉDITO

Édito à recevoir

La saison culturelle de l'année dernière fut très réussie et une nouvelle fois plébiscitée par des spectateurs toujours plus nombreux. C'est avec encore des sons et des images fortes plein la tête que nous sommes très heureux et très enthousiastes de vous présenter le programme de notre nouvelle saison. Une saison placée sous le thème des Arts Visuels qui, nous l'espérons, vous en mettra « plein la vue ».

Au cœur de la Halle ô Grains, cette nouvelle programmation concoctée par Adeline Flambard et l'équipe du service action culturelle se caractérisera une nouvelle fois par la diversité des talents et des propositions artistiques. Artistes primés, salués par la critique ou débutants, univers poétiques, drôles, absurdes ou graves, théâtre, danse, musique, stand-up, théâtre d'objets, cirque, conte (...) vous feront vivre de belles émotions avec 28 spectacles (sans compter les « Rendez-vous du Hors-Scène » et les actions culturelles). Ce programme témoigne de notre volonté d'innover sans cesse au bénéfice de celles et ceux qui vivent à Bayeux ou viennent découvrir sa douceur de vivre. Une façon concrète d'affirmer et de partager une vision de la culture pour tous que nous n'avons jamais eu de cesse de défendre, que nous revendiquons fièrement et dans laquelle nous continuerons d'investir.

La culture joue un rôle essentiel dans nos vies. Ciment de notre cohésion sociale, trait d'union pacifique, elle nous donne l'opportunité de nous rencontrer, de découvrir de nouveaux horizons et de nourrir notre esprit. Par l'apprentissage de connaissances culturelles communes, la rencontre avec des artistes, la découverte de grandes œuvres et le partage des émotions qu'elle suscite, sa capacité à ouvrir les esprits et à donner confiance en soi et en la société, plus que jamais la culture est une réponse aux maux et aux fractures qui la hantent.

Toujours portée par une politique tarifaire adaptée permettant d'assurer un accueil familial et le plus large possible, de tout âge, de tout horizon, cette nouvelle saison sera à n'en pas douter riche de découvertes pour chacune et chacun d'entre vous.

C'est donc cette programmation éclectique, ce voyage baroque qui va d'une référence de la chanson française avec Dominique A à la jeune promesse bayeusaine Charlie, des contes d'Andersen à Jack London, de Shakespeare à Coline Serreau, d'une balade sonore à une soirée littéraire que nous vous proposons de découvrir plus précisément dans les pages qui suivent, pour vous mettre dès à présent l'eau à la bouche et piquer votre imaginaire.

Place au spectacle

Bonne saison culturelle à toutes et à tous !

› Patrick GOMONT

Maire de Bayeux

Président de Bayeux Intercom

Vice-Président de la Région Normandie
en charge de la culture et du patrimoine

› David LEMARESQUIER

Maire-adjoint en charge de l'action
culturelle et de la vie associative

PRÉSENTATION
DE LA SAISON
CULTURELLE DE
LA VILLE DE BAYEUX

» Dimanche 14 septembre

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 12 ans

Dimanche
14 septembre
-
17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
2 h
(présentation + spectacle)

Entrée libre
(dans la limite des
places disponibles,
réservation sur
halleograins.bayeux.fr)

Une programmation créative et éclectique pour le plaisir de tous les publics, avec toujours cette même exigence de qualité et de curiosité pour des spectacles encore plus vivants.

En 2026, c'est le retour du festival biennal Graine de Mots pour sa 12^e édition.

La soirée de présentation de saison sera ponctuée d'interventions musicales par nos artistes associé(e)s de la compagnie *Ne dites pas non, vous avez souri*.

» Artistes associé(e)s
de la saison culturelle 2025*2026

Depuis plusieurs saisons, la Ville de Bayeux s'associe à des compagnies régionales afin de mettre en avant tous leurs talents sous la forme d'un accompagnement mutuel.

NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI

UNE COMPAGNIE DE MUSIQUES LIBRES ET VIVANTES

Créée en 2016 sous l'impulsion de Simon Deslandes, la compagnie, basée à Caen, rassemble les différents projets dont il est l'instigateur. Musicien et compositeur aventureux, il ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz et de musiques improvisées. Il évolue depuis quinze ans au sein de créations pluridisciplinaires, réinterrogeant les frontières entre musique, cirque, danse, théâtre et arts plastiques.

**Ouverture
de la billetterie**
pour tous
les spectacles
(sauf Graine de Mots)
mercredi
17 septembre*
dès 8h30
à la Halle ô Grains
et sur
halleograins.bayeux.fr

* À partir du 18 septembre,
la billetterie vous accueille
au service action culturelle
11 rue Lambert Leforestier

ATTENTION !

Ouverture de la billetterie
pour les spectacles
Graine de Mots
le mercredi 3 décembre

+ neditespasnon.fr

» SAISON CULTURELLE 2025 - 2026



THÉÂTRE
SEULE EN
SCÈNE

^
Tout public,
à partir de 15 ans



Vendredi
17 octobre
-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h

•
Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



VA AIMER !

DE ET AVEC EVA RAMI
MOLIÈRE DU MEILLEUR SEULE EN SCÈNE 2024

L'intrigue de *Va aimer !* est fort simple : la grand-mère d'Elsa lui offre un oiseau et Elsa veut ouvrir sa cage, mais elle n'y parvient pas. Elle aimerait le libérer pour qu'il puisse s'envoler et trouver l'amour, mais quelque chose l'en empêche, quelque chose la paralyse... Accompagnée de ses amies, de sa famille et de son thérapeute, Elsa va alors replonger dans son passé pour comprendre la source de ce blocage.

Autour du motif hautement symbolique de l'oiseau en cage, la pièce tisse un réseau d'histoires ayant toutes pour point commun l'enfermement des femmes.

Mère, grand-mère, amies. Toutes subissent ou ont subi des agressions qui les ont empêchées de prendre sereinement leur envol.

Avec finesse et humour, le thème de l'emprise est abordé au milieu d'un feu d'artifice de paroles, de chants et d'anecdotes.

Eva Rami rend justice à celles qui ne savent comment se libérer pour oser aimer à nouveau.

Création lumière : Luc Khiari
Création musicale : Fils de Flûte
Regard dramaturgique : Camille Boujot
Collaboration artistique : Alice Carré
Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino
Costume : Aurore Lane
Affiches/Visuels : Valentin Perrin
Crédit photo : Gaëlle Simon

« Intense et parfaitement maîtrisé. »

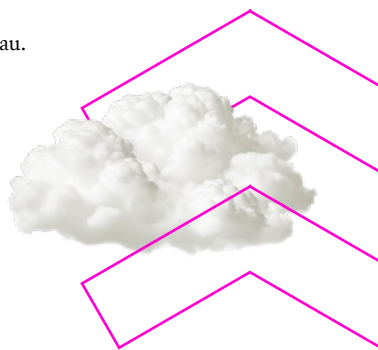
Le Monde

« Une comédienne fantastique, aussi émouvante qu'hilarante. »

Elle

« Eva Rami s'exclame et nous on l'acclame tant son talent est grand et ses spectacles sont magnifiques. »

France Info



+ evarami.fr



CONCERT

Tout public,
à partir de 10 ans

COBI

FOLK'N'ROLL



Vendredi
7 novembre
-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 30

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



Né dans le Minnesota, Cobi est un auteur-compositeur dont l'écriture sauvage et la puissante voix ne laissent personne insensible.

Jeune prodige de la guitare blues, Cobi a commencé à se produire dans les clubs et s'est fait les dents en jouant de longues nuits dans les bars enfumés des États-Unis. Les routes sans fin de son pays l'ont conduit jusqu'à Los Angeles, un contrat d'enregistrement avec une grande maison de disque en poche.

Le premier à avoir perçu son potentiel est Lyor Cohen, le co-président de Def Jam record. Coup de poker, le premier single de Cobi « Don't you cry for me » s'est retrouvé au sommet du classement mondial de Spotify, ainsi qu'au premier rang sur la radio Spectrum SiriusXM.

Une musique aux influences rock, soul et électroniques. Véritable talent brut, l'Américain commence à se faire remarquer outre-Atlantique.

De passage à Paris au printemps 2023, Cobi a enregistré les premiers titres de son nouveau disque « Sugar Man » au Studio Ferber. Produit entre Los Angeles et Paris, bien accueilli par la presse (Rolling Stone, FIP, OUI FM), cet EP oscille entre un indie rock teinté de soleil et une pop langoureuse. Cobi a fait un passage remarqué début 2025 sur le plateau de Taratata !

« *L'étoile montante du rock.* »

gonzomusic.fr

Guitare et chant : Cobi
Crédit photo :
Caroline Detrez

+ cobimusic.net



+ SÉANCE
SCOLAIRE

CIRQUE DANSE

Tout public,
à partir de 3 ans



**Dimanche
16 novembre**

17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
35 min

Tarif unique :
7 €

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

PAR LA COMPAGNIE LAMENTO

Le chorégraphe Sylvère Lamotte compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondus dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines, comme une ode à la découverte de soi.

BasarKus est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. Nous explorons avec lui ses nombreuses facettes. D'aventures en aventures, les deux individus qui le composent comprennent qu'ils sont dissociables. Formant désormais un duo aux innombrables talents, ils s'amuse de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés, l'un acrobate, l'autre jongleur, apprennent l'un de l'autre, formant de nouvelles combinaisons malicieuses. Tel un enfant qui apprend à découvrir son propre corps et son identité, La Fabuleuse Histoire de BasarKus raconte in fine l'histoire de tout être humain qui grandit.

Chorégraphie et crédit photo : Sylvère Lamotte
Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse
Interprètes en duo : Basil Le Roux et Markus Vikse
Régie : Clément Janvier
Création son : Louise Blancardi
Création costumes : Marion Vasesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno
Régie générale : Candy Lemarié

« La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. »

Télérama

« Un enthousiasmant duo de cirque pour explorer la construction de l'identité. »

Paris Mômes

+ cie-lamento.fr



CRÉATION EN
RÉSIDENTE

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 10 ans



Jeudi
20 novembre
-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



DIOGÈNE, MA MÈRE ET L'OURS BLANC

PAR LA COMPAGNIE **TOURNER LA PAGE**

Dolorès accumule, depuis des années, jusqu'à l'effondrement. Il y a l'avant, l'après et le pendant.

Avant, quand son mari était encore là, quand son fils l'aidait pour la maison, pour les courses... Quand est-ce qu'ils sont partis ? Pourquoi ? Elle n'arrive pas à s'en rappeler.

Il y a le pendant, c'est-à-dire, au moment de l'effondrement : elle est dans sa cuisine, ça elle s'en souvient, elle écoutait son jeu préféré à la radio et elle allait préparer du café, oui, sûrement du café... Soudain, il y a eu un grand bruit, comme un éboulement, ou un iceberg qui s'écroule dans l'océan. Et puis, il y a l'après. Lorsque les pompiers la retrouvent sous les décombres... Est-ce qu'elle est vivante ou morte ? C'est flou.

La pièce joue avec la temporalité, comme la maladie joue avec le cerveau de Dolorès.

Après, avant, pendant... Les espaces se mélangent : chambre, cuisine, banquise...

La radio lui pose des questions intimes, un ours traverse l'espace, un médecin la surveille, et Diogène s'invite pour la critiquer.

Mise en scène :
Fabrice Hervé
Dramaturgie :
Damien Dutrait
Interprétation : **Natasha Régnier, Bryan Chivot et Nicolas Cloche**
Scénographie :
Grégoire Fauchoux
Création lumière, régies :
Martin Teruel et Laura Nativelle
Création musicale :
Nicolas Cloche
Crédit photo : **Lucie Fanzini**

+ tournerlapage.info



CIRQUE
CLOWN

Tout public,
à partir de 9 ans

OH OH

PAR LA COMPAGNIE BACCALÀ

Vendredi
28 novembre

20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 10

Tarif unique :
15 €

Une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelant sans la dénaturer.

Deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères dans un état errant et naïf avec lesquels la compagnie étudie les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime. *Oh Oh* est un morceau de vie du duo, un passage occasionnel, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard.

Sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure. Les autres les rencontreront avec stupéfaction.

De et avec Camilla Pessi et Simone Fassari
Mise en scène : Valerio Fassari et Louis Spagna
Aide à la recherche artistique : Pablo Ariel Bursztyn
Musique : Antonio Catalfamo
Création lumières : Marco Oliani
Création des costumes : Fleur Marie Fuentes
Costumes supplémentaires : Ruth Mäusli
Technique aérienne : Françoise Cornet
Management : Kate Higginbottom
Crédit photo : Djamilia Agustoni

« Une merveille. »

Le Figaro

« Magique et poétique [...] Un grand moment de cirque contemporain. »

La Provence

+ baccala-compagnia.com



THÉÂTRE
MUSIQUE DANSE
MAGIE
MARIONNETTE

Tout public,
à partir de 13 ans


Jeudi
4 décembre
-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
55 min

•
Tarifs :
10 € / 5 €
8 € (abonné)

PAYSAGE EN CIEL MINEUR

PAR LA COMPAGNIE SILENCE & SONGE

Cette création pluridisciplinaire est un poème pour révéler un état intérieur, un poème pour concilier et réconcilier. Camille Hamel invente ici une cérémonie, pour braver les dangers qui guettent inévitablement, quand on grandit, quand on se heurte au monde violent.

Comment construire sur les bosses ?

Comment arborer ses blessures comme autant de bijoux inscrits dans la chair ?

Un baume, ça ne soigne pas mais ça fait du bien.

Un baume, une cérémonie, un spectacle.

Cette création est une nouvelle fois une ode à la créativité, le dernier volet d'un triptyque qui, au fur et à mesure des projets, laisse découvrir le paradoxe entre la poésie de la vie et les blessures qu'elle nous procure.

Un point de départ sur l'idée de la résilience et de la singularité.

Conception, direction artistique, mise en scène : **Camille Hamel**

Avec : **Olivia Bouis, Marc Euvrie et Camille Hamel**

Manipulation : **Sabrina Letondou et Allan Sartori**

Texte : **Sabrina Letondou**

Regard extérieur, direction d'acteur.trices : **Stéphane Pelliccia**

Regards Magie : **Marco Bataille-Testu, Stéphane Pelliccia et Allan Sartori**

Regard Chorégraphique : **Stéphanie Meigné**

Création Lumière : **Jérôme Houllès**

Régie Lumière : **Audrey Quesnel**

Régie son et effets sonores : **Antoine Quoniam**

Musiques originales : **Marc Euvrie, Camille Hamel et Sylvie Egret**

Costumes : **Lucie Cunningham et Annaïg Le Cann**

Marionnette et masques : **Lucie Cunningham**

Conseils marionnette : **Pierre Tual**

Administration, production : **Lucile Martin**

Attachée de production, logistique tournée : **Elise Frigout**

Crédit photo : **Virginie Meigné**


CRÉATION EN
RÉSIDENCE


+ SÉANCE
SCOLAIRE

Pour aller plus loin avec la compagnie :

Atelier chant - spectateur-ice-s complices proposé par Camille Hamel, directrice artistique de Silence & Songe

► **Mercredi**
3 décembre
à 18h30
à la Halle ô Grains

Entrée libre sur inscription :

• 06 85 47 04 38

llefevre@mairie-bayeux.fr

+ silenceetsonge.com



CONCERT

Tout public,
à partir de 8 ans



Samedi
13 décembre

20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
2 h 30

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



SARAH LENKA & MARION RAMPAL

POUR NE PAS LES OUBLIER

› SARAH LENKA - FOLK'N'WORLD

Sarah Lenka nous invite à plonger dans un univers poignant avec son dernier album ISHA, un vibrant hommage à l'exil des femmes et au déracinement. Leurs histoires puissantes, leur invisibilité et leur résilience à travers l'histoire et les sociétés. Derrière elles se trouve une nouvelle génération souvent coupée de son héritage culturel et spirituel.

Chaque chanson s'inspire de ses ancêtres féminines, de la région du Mzab jusqu'à l'Espagne et l'Argentine : Mouma, Zahra, Betty, Florence, Rose, Aziza, réincarnées dans des mélodies et des paroles touchantes.

ISHA tisse un lien entre la folk et les sonorités maghrébines pour recréer des danses, des rythmes et des coutumes. Ce mélange subtil offre une écoute intime et universelle.

« À l'instar du fascinant "Zahra", le blues et le folk se mêlent superbement à des échos maghrébins au gré de ballades émouvantes et d'une voix envoûtante. »

Rock&Folk

Chant : Sarah Lenka
Guitare folk & chœurs : Laurent Guillet
Mandole & guitare Nylon : Taoufik Farah
Batterie : Yoann Serra
Chœurs & percussions : Kahina Ouali
Crédit photo : Eric Barbara

+ sarahlenka.com

› MARION RAMPAL - JAZZ

PRIX ARTISTE VOCALE AUX VICTOIRES
DU JAZZ 2022

Song For Abbey

La chanteuse et songwriter francophone célèbre l'esprit d'une grande artiste du jazz.

Chanteuse, actrice, poétesse, compositrice et activiste, Abbey Lincoln a marqué le jazz par sa voix singulière. Plus qu'une voix, elle a su tracer un chemin spirituel et esthétique d'une richesse grandissante au fil de sa carrière. Au début des années 90 elle sort une série de disques personnels qui dessinent un songbook majeur, pourtant peu repris. Des merveilles que Marion, intimement influencée par cette grande dame aux mille vies et aux mille chapeaux, se propose de célébrer. Mêlant à certains titres phares ou plus confidentiels des adaptations françaises et des compositions, autant que des pièces satellites éclairant les ancrages ou les amours musicales d'Abbey Lincoln (Dylan, Oscar Brown Jr, Ferré...), loin d'un hommage convenu et tendu vers les étoiles, Song For Abbey est un geste de liberté autant que de mémoire...

« Elle évoque pour nous cette figure majeure du chant jazz, toute tendue vers l'émancipation. »

L'Humanité

Voix : Marion Rampal
Guitare : Matthijs Pascaud
Batterie : Raphaël Chassin
Contrebasse : Simon Tailleu
Piano : Thibault Gomez
Crédit photo : Sylvain Gripoix - Luce Couillet

+ marionrampal.com



DANSE
MUSIQUE

Tout public,
à partir de 10 ans

STEPS ON STRINGS

PAR LA COMPAGNIE **WANTED POSSE**



Jeudi
8 janvier
-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



Avec *Steps on Strings*, la compagnie Wanted Posse prend le parti de mettre en avant des musiciens sur scène en rendant hommage à la musique classique, à la musique de films, à la danse qui caracole sur les cordes.

Une première collaboration pour la compagnie hip-hop Wanted Posse avec l'ensemble Astérisme, composé de quatre musiciens passionnés de musique de chambre, tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Neuf artistes musiciens et danseurs virtuoses enchainent arabesques, house dance, saltos et break.

Rythmé d'interludes électro et pop à la Woodkid, l'académisme de la musique classique ne s'oppose pas au langage street de la danse hip-hop, au contraire : ils composent ensemble.

Philippe Lafeuille (Tutu, Prix du public Avignon OFF 2015) signe à nouveau la mise en scène de ce spectacle et explore, en duo avec le chorégraphe Njagui Hagbe, ce dialogue finement articulé entre musiciens et danseurs. Il en naît des vibrations qui nous désarçonnent et pourtant finissent par réconcilier des univers apparemment opposés. Un croisement de style qui dépasse tous les stéréotypes et qui a pour ambition de réunir les publics et les générations.

« Sur le plateau, la présence du quatuor Emana avec le pianiste Arnaud Tibère, le lyrisme musical, les pastilles d'humour piquées ici et là déplacent les exploits hip-hop vers des horizons plus narratifs en conservant la formidable attaque nerveuse des Wanted. »

Le Monde

Chorégraphie :
Njagui Hagbe
Interprètes : Mamé Diarra,
Jessie Perot, Martin Thaï,
Dedy Ma Sellu
Lumières : Frédéric Pouzin
Mise en scène :
Philippe Lafeuille
Création musicale :
Bruno Dias & Brokenstra
Ensemble Astérisme :
Arnaud Tibère-Inglesse
(piano), Hanna Zribi
et Laurent Pellegrino
(violons), Cécile Costa-
Coquelard (alto), Sylvain
Linon (violoncelle)
Crédit photo : Patrick Denis

+ wanted-posse.com

GRAINE DE MOTS

DU 22 JANVIER AU 6 FÉVRIER

Graine de Mots, notre festival biennal des arts de la parole, revient pour sa 12^e édition en ce début 2026 avec toujours la même envie de partages, de rencontres, de découvertes artistiques, de têtes d'affiche...

Pour un public toujours éclectique et curieux.

► Ouverture de la billetterie pour les spectacles Graine de Mots le mercredi 3 décembre

Soutenu par



Un programme complet du festival sera édité début décembre.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Avec ce parcours, nous avons souhaité mettre en avant six compagnies régionales. Ainsi, six spectacles dans trois lieux différents vous sont proposés afin de découvrir l'univers de chacune de ces compagnies et de faire vivre ou revivre ces propositions artistiques.

TERRASSES

PAR LA COMPAGNIE DODEKA

Lecture / Musique

Tout public, à partir de 12 ans

Jeudi 22 janvier • 16h • Durée : 45 min

CHAMEAUX !

PAR LA COMPAGNIE
NE DITES PAS NON,
VOUS AVEZ SOURI

Musique / Théâtre

Tout public, à partir de 8 ans

Jeudi 22 janvier • 18h30 • Durée : 45 min



DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

PAR LA COMPAGNIE FRENHOFER

Théâtre

Tout public, à partir de 10 ans

Jeudi 22 janvier • 18h30 • Durée : 1h20



MATIN ET SOIR

PAR LA COMPAGNIE À DEMAIN
MON AMOUR

Théâtre / Marionnette

Tout public, à partir de 14 ans

Jeudi 22 janvier • 20h30 • Durée : 1h30

77

PAR LUDOVIC PACOT-GRIVEL /
THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES

Théâtre / Seul en scène

Tout public, à partir de 14 ans

Vendredi 23 janvier • 14h30 • Durée : 1h45

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

PAR LE TANIT THÉÂTRE

Théâtre

Tout public, à partir de 15 ans

Vendredi 23 janvier • 20h • Durée : 1h30



THÉÂTRE
SEULE EN SCÈNE

Tout public,
à partir de 15 ans



Dimanche
25 janvier

17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



TOUCHÉE PAR LES FÉES

ULTIMA VERBA
CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE

Ariane Ascaride est bien plus que l'actrice reconnue par tous qu'elle est devenue.

C'est une femme qui incarne les valeurs de la féminité, la voix de la liberté et de l'émancipation des femmes au même titre que Gisèle Halimi qu'elle a si bien su incarner. Mais tout ça ne s'est pas fait sans luttes, sans batailles, sans souffrances ni révoltes. Ariane s'est forgée l'armure qui la protège tout au long de sa vie. Marquée au fer de ses douleurs et des coups reçus lors de ses combats, elle a toujours su rester attentive et bienveillante à l'autre.

Touchée par les fées (Fada en langage méridional) est le récit de ses années de luttes et de bonheurs intenses écrit par Marie Desplechin et mis en scène par Thierry Thieû Niang sans qui ce douloureux cri d'amour serait resté enfoui au plus profond de son être. Ici, Ariane se livre, se raconte avec sincérité, avec humanité, avec courage et pudeur sans jamais se plaindre et balaie d'un grand éclat de rire les moments les plus durs de sa vie.

« Un spectacle miraculeux. »

Le Figaro

« Ariane Ascaride revient avec sincérité et tendresse sur son enfance, sa jeunesse et son parcours artistique dans un spectacle bouleversant d'authenticité. Lumineux. »

France Info

Avec : Ariane Ascaride
Texte : Marie Desplechin
Mise en scène et
Chorégraphie : Thierry
Thieû Niang
Lumières : Alexis Beyer
Crédit photo : Louie Salto

+ lascala-paris.fr



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 12 ans



Mercredi
28 janvier
-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 20

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



DU CHARBON DANS LES VEINES

LA PIÈCE AUX 5 MOLIÈRES 2025

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France.

Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

« Du théâtre généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire. »

Télérama

« Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits. »

Le Figaro

Écriture et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Avec : Jean-Jacques Vanier, Julien Ratel, Juliette Behar, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulé, Aladin Reibel, Jean-Philippe Daguerre
Décors : Antoine Millan
Costumes : Virginie H
Lumières : Moïse Hill
Musiques et assistant mise en scène : Hervé Haine
Crédit photo : Grégoire Matzneff



CONCERT
CHANSON

Tout public,
à partir de 12 ans

LES ENCHANTEURS

UN SPECTACLE CONÇU PAR CHRISTOPHE MALAVOY



Vendredi
30 janvier

-

20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 10

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



Christophe Malavoy puise dans le patrimoine de la chanson française, avec le désir de remettre la poésie au cœur de notre quotidien.

Prévert, Caussimon, Ferré, Brel, Barbara, Trenet, Ferrat, Gainsbourg... Sont au programme de ce spectacle musical dans lequel il interprète ces œuvres inoubliables et nous fait un portrait vibrant de tous ces auteurs compositeurs dont il nous propose les plus belles chansons. Il nous raconte et se confie aussi avec des histoires plus personnelles, parfois cocasses, qui ont jalonné sa carrière, sans oublier certaines de ses rencontres qui ont nourri ses choix et ses convictions, comme celle inattendue et merveilleuse avec la légende du cinéma français : Arletty.

Au piano et à l'accordéon, Roland Romanelli fut le musicien privilégié de Barbara durant 20 ans et de tous les grands noms de la chanson française.

« Le bonheur existe ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues. »

Aragon

« Un voyage musical au cœur de l'âme des poètes. »

La Provence

« Chapeau bas ! »

Le Figaro

Avec : Christophe Malavoy et Roland Romanelli
Textes : Barbara, Jacques Brel, Jacques Prévert, Léo Ferré, Jean-Roger Caussimon, Charles Trenet, Jean Ferrat, Serge Gainsbourg, Christophe Malavoy...
Collaboration artistique et scénographie : Francis Guerrier
Lumières : Maurice Giraud
Crédit photo : Karine Letellier

+ christophemalavoy.com

+ acte2.fr



THÉÂTRE DÉCALÉ

Tout public,
à partir de 14 ans



Samedi
31 janvier

20 h 30

Lieu :
La Comète

Durée :
1 h 15

Tarif unique :
7 €



LE BEAU MONDE

PAR LA COMPAGNIE L'ÉCOLE PARALLÈLE
IMAGINAIRE

**Dans un étrange rituel, trois personnages
venus du futur reproduisent des gestes oubliés.**

**Un spectacle plein d'humour et de gravité qui
pose un regard exotique sur notre quotidien.**

Deux hommes et une femme debout, face à nous, s'adressent à nous. Cela a tout l'air d'être du théâtre. Pourtant, ces individus à l'allure guindée, un peu gauches, ignorent pratiquement tout de cet art. Dans la société future qui est la leur, celui-ci n'existe plus depuis longtemps, comme la plupart des rites sociaux tels que les élections, le football ou même le baiser !

Pour perpétuer le souvenir de ces pratiques « archaïques », le trio accomplit une reconstitution solennelle.

Les chants polyphoniques composés par Arthur Amard accompagnent ces scènes aussi cocasses qu'émphatiques. Cette création collective explore le décalage de notre regard sur la banalité, et convoque notre présent comme s'il était déjà un fantôme.

« Ne manquez pas ces trois empêcheurs de faire du théâtre en rond. Ils veulent un art plus proche, plus familier, plus complice. Pour rire entre nous de nos vieilles peines et nous en consoler... »

Télérama

« Immersif et drôle. »

Ouest-France

« Le Beau Monde touche sa cible et délivre de jolies tranches de vie. »

Marianne

Une création collective de Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoché ou Marianne Deshayes (en alternance) - Sur une idée originale de Rémi Fortin
Avec : Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché • Regard extérieur et scénographie : Simon Gauchet • Assistanat à la mise en scène : Thaïs Salmon-Goulet • Musique : Arthur Amard
Accompagnement technique et régie générale : Michel Bertrand • Conception du gradin : Guénolé Jézéquel • Céramista : Elize Ducange • Costumes : Léa Gadbois-Lamer • Administration/production : Grégoire le Divelec et Bureau Hectores • Production/diffusion : Céline Aguiillon, Laura Robert
Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage

+ ecoleparallele.com

GD
MTHÉÂTRE
SEUL EN SCÈNETout public,
à partir de 15 ansDimanche
1^{er} février-
17 hLieu :
Halle ô GrainsDurée :
1 hTarifs :
35 € / 30 €
32 € (abonné)

LA BIBLIOTHÈQUE DE JACQUES WEBER

DE ET AVEC JACQUES WEBER

« Lire ou jouer sur scène procède du même artisanat.

Pourtant les deux exercices sont à l'opposé.

Il s'agit d'être passeur d'un texte en lecture, de l'interpréter au théâtre. Seul un artisan de la diction, de la pénétration d'un style, peut prétendre aux deux modes de représentation.

Lire est un exercice délicat et humble, totalement au service du texte, évitant tout débordement interprétatif sans tomber dans la monotonie qui en est le piège ; il faut respirer, charpenter la dynamique, la structure, le phrasé spécifique. Ainsi par ce chemin, extrêmement exigeant, le sens, la pensée et sa couleur d'un grand Auteur apparaissent à la lumière d'une voix.

C'est ce que modestement j'essaie de faire parallèlement à mon travail d'interprète, de comédien. « Incarner dans le désincarné », comme le disait Louis Jovet, se prête particulièrement à l'exercice de la lecture qui me passionne ; vous transmettre Hugo, Flaubert, Artaud, Duras et tant d'autres auteurs qui font partie de ma bibliothèque, aussi différents les uns des autres, mais tous universels...

Gourmand des mots, c'est d'abord un plaisir joyeux et sensuel que j'aime partager avec le public ; j'espère qu'il en sera toujours ainsi. »

Jacques Weber

Crédit photo : Pauline Roussille

+ visiteursdusoir.com

GD
MDMUSIQUE
COMMENTÉETout public,
à partir de 10 ansMardi
3 février
-
19 h 30Lieu :
Halle ô GrainsDurée :
1 h 30Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)

VICTOR HUGO, PAROLES ET MUSIQUE

DE ET AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Un récital d'improvisation étonnant qui rendra hommage au grand Victor Hugo, à ses légendes, à son souffle, à ses visions, à son humour aussi. Des Orientales aux Misérables, de Notre-Dame de Paris à La Légende des siècles, des Contemplations aux Châtiments, Jean-François Zygel transfigurera en musique le verbe immense et mouvementé du plus célèbre des poètes français.

Pianiste, compositeur, improvisateur : Jean-François Zygel est apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision. Il est également renommé comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets. Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans.

Piano et composition : Jean-François Zygel
Crédit photo : Thibault Stipal

« Un concert surprenant et original par un virtuose aimé de tous, improvisateur de génie, dont l'humour et l'imagination ont su conquérir le public. »

Télérama

« Un musicien de renom, virtuose de l'improvisation qui ouvre sur le monde les portes d'une musique classique libre et virevoltante. »

La Dépêche

« Fulgurances de jeu, certitude puisqu'il s'agit d'impros de ne pas assister deux fois au même spectacle, un moment festif et très virtuose. »

La Provence

+ f Jean-François Zygel



THÉÂTRE
CONFÉRENCE

~
Tout public,
à partir de 12 ans



Vendredi
6 février

-
20 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h 15

•
Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

DE ET AVEC **SOFIA TEILLET**

De la sexualité des orchidées est une conférence-spectacle au cours de laquelle Sofia Teillet, comédienne déguisée en maîtresse de conférence, disserte et digresse autour de la reproduction de l'orchidée : comment le sexe masculin (le pollen) rencontre le sexe féminin (le pistil).

Cet acte d'apparence simple s'avère être une opération complexe et technique. Et contre toute attente, son analyse détaillée permet d'en savoir un peu plus sur tout un tas de choses, comme la vanité du tyrannosaure, l'invention de la pétanque, le modèle amoureux de la baudroie abyssale, et le sens de la vie (non je déconne, quand même pas le sens de la vie).

Conception, écriture, interprétation : Sofia Teillet
Production / Diffusion : Camille Bono
Collaboration artistique : Charly Marty
Ingéniosités et entraides précieuses : Arnaud Boulogne,
Sébastien Vial, Frédéric Ferrer
Crédit photo : Camille Bondon

*« Poétique
et drôle. »*

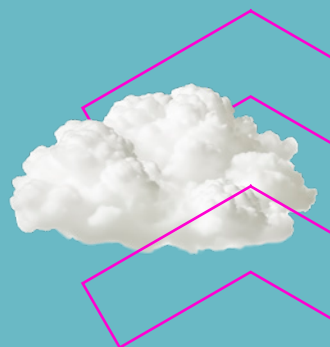
Libération

*« Un jeu
délicieusement
décalé. »*

Le Monde

*« C'est
diablement
intelligent. »*

Le Canard Enchaîné



+ amicale.coop

GRAINE DE MÔMES

IL Y EN AURA POUR TOUTE LA FAMILLE !



+ SÉANCES
SCOLAIRES



© Hélène Balcer



CRÉATION EN
RÉSIDENTE

CHAMEAUX !

PAR LA COMPAGNIE **NE DITES PAS NON,**
VOUS AVEZ SOURI

Musique / Théâtre

Tout public, à partir de 8 ans

Jeudi 22 janvier • 18h30 • Durée : 45 min

L'Auditorium • Tarif unique : 7€

► **Chameaux !** est une création inspirée des **Contes pour enfants pas sages** de Jacques Prévert. Ceux-ci s'adressent aux enfants avec des mots simples mais questionnent des sujets aussi complexes et profonds que la mort, l'émancipation, le racisme, la guerre, la liberté...

Le monde de Prévert sera revisité à l'aune des questionnements forgés par notre société actuelle. Ce spectacle se voudra tout à la fois sérieux et farfelu, fidèle au poète mais ancré dans notre époque.

Avec : Simon Deslandes (trompette, voix) Héloïse Divilly (batterie, percussions, voix) Elodie Fourré (violoncelle, voix)
Eric Fouchet (comédien)
Conception : Simon Deslandes
Mise en scène : Aurélia Buquet
Création lumière : Jérôme Houllès
Création son : Laurent Beaujour
Création costumes : Marion Danlos
Crédit visuel : Hélène Balcer



© Eric Ducrocq

SORCELLERIE

DE ET PAR **GUILLAUME ALIX**
D'APRÈS L'UNIVERS DE **STEVE JACKSON**

Conte

Tout public, à partir de 7 ans

Samedi 31 janvier • 15h • Durée : 1h

Les 7 lieux • Entrée libre (dans la limite des places disponibles) sur réservation auprès de la médiathèque Les 7 lieux à partir du 15 décembre 2025

► **Sorcellerie** est une quadrilogie de livres dont vous êtes le héros, publiée dans les années 80 et écrite par l'un des maîtres du genre, **Steve Jackson**. Guillaume Alix l'adapte en une série de quatre spectacles interactifs dans un univers entre Harry Potter et le Seigneur des Anneaux. Les spectateurs, munis d'une télécommande, votent, contrôlent un inventaire projeté sur scène et font évoluer l'histoire au gré de leurs décisions...

Adaptation et interprétation : Guillaume Alix
Création du dispositif numérique interactif : Jean-Jacques Noury, Maxime Defin et Maxime Tricoire
Création des icônes pixelisées : Yann Auger
Affiches et visuels : Christophe Lemoine
Production : Compagnie le Récigraphe
Crédit photo : Eric Ducrocq

+ lerecigraphe.fr

+ neditespasnon.fr



CES FILLES-LÀ

PAR LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ

Théâtre

Tout public, à partir de 11 ans

Jeudi 5 février • 19h30 • Durée : 1h10

Halle ô Grains • Tarif unique : 7€

➤ **Nous sommes en cours d'histoire, au lycée, et toute la classe reçoit un texto : une photo de Scarlett, nue.** *Ces filles-là* décrit le cyber-harcèlement d'une adolescente en milieu scolaire.

Que devient la figure du bouc émissaire à l'heure des réseaux sociaux tout puissants ?

Pour raconter cette histoire, un seul personnage : Les filles de la classe qui juge, condamne et insulte. Un match impitoyable au cours duquel 19 filles en affrontent une seule.

Texte : Evan Placey

Traduction : Adélaïde Pralon - Éditions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène : Suzanne Gellée & Zoé Poutrel

Jeu / 6 comédiennes avec en alternance : Marine Behar, Elsa Canovas, Anastasia Daniele, Amélie Esbelin, Lola Haurillon, Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel, Mathilde Saillant

Production/Administration : Clotilde Fayolle

Production/Diffusion : Stéphanie Bonvarlet du Bureau Les envolées

Direction vocale : Claire Rolain • Costumes : Cécile Box

Graphisme : Jue Jadis • Crédit photo : Victor Guillemot

➤ lacollectivecesfillesla.com



EGO LE CACHALOT

PREND LE LARGE

Concert

Tout public, à partir de 3 ans

Vendredi 6 février • 18h30 • Durée : 1h

L'Auditorium • Tarif unique : 7€

➤ **Avec sensibilité et humour, les chansons abordent à la fois des questions intimes qui traversent l'enfance, mais aussi des questions cruciales qui taraudent les humains comme le genre, l'écologie, les inégalités...** Dix ans d'existence, plus de 400 concerts au compteur, près de 20 000 disques écoulés, l'imposant cétacé n'en a pas fini d'écrire son histoire...

La bande à Ego : David Delabrosse (chant, ukulélé, guitare)

Stéphane Bouvier (basse, clarinette, chœurs) Samuel

Chapelain (claviers, guitare, chœurs) Thibaut Doray (batterie,

percussions, chœurs) Fausta Federici (chant, chœurs, samples)

Production : David Delabrosse - L'Hallali Production

Crédit photo : Laurent Guizard

➤ egolecachalot.com



SEULE EN SCÈNE

Tout public,
à partir de 12 ans

MON CÔTÉ WERTHEIMER

(LES MÈRES POULES NE FONT
PAS DES MOUETTES)

DE ET AVEC CHLOÉ OLIVERES

Vendredi
6 mars
-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 20

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)

« Mais parfois, si.

C'est une enquête intime et culottée sur
ma lignée maternelle, sur ma branche de
travers : mon côté Wertheimer. Est-ce que
l'anxiété, c'est matrilinéaire, comme
la judéité ?

Freud a dit : "C'est la faute à ta mère si t'es
tombée par terre." Et tout le monde l'a cru.

Mais elles ont fait comme elles ont pu, nos
aïeules, avec le patriarcat, tout ça.

Ce qui était, au départ, une enquête sur mon
arrière-grand-mère devient, au fil du spectacle,
une rencontre avec ma mère.

J'ouvre la cage aux folles et aux oiseaux.

Je les regarde s'envoler au-dessus d'un nid de
coucous. Je ris de moi, je ris d'effroi. Je pleure
aussi — il faut bien ça, parfois.

Pour que, comme l'a chanté Barbara, elle
arrive : La joie de vivre. La joie de vivre.

(ou au moins un peu de sérénité, si c'est pas
trop demander). »

Chloé Oliveres

Écriture, interprétation
et co-mise en scène :
Chloé Oliveres
Mise en scène : Papy
Scénographie : Émilie Roy
Lumières : Arnaud Le Dû
Costume : Sarah Dupont
Chorégraphie :
Jean-Marc Hoolbecq
Crédit photo : Lou Sarda

+ [instagram.com/chloeoliveres](https://www.instagram.com/chloeoliveres)



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 14 ans

LA LEÇON

DE EUGÈNE IONESCO
AVEC ROBIN RENUCCI



Mardi
24 mars
-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



Revenir à *La Leçon* de Ionesco en ces temps incertains s'impose : il y est question de la violence du langage comme arme de l'autoritarisme, question hautement politique et inspirante.

Comment faire acte de partage des connaissances et créer du désir d'apprendre ? Le professeur de *La Leçon* représente tout le danger d'un système pyramidal qui supposerait que transmettre équivaut à imposer un savoir – et qui crée une méfiance dans la jeunesse.

Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ? C'est ce dont il est question dans cette création de Robin Renucci.

Avec : **Robin Renucci** (le professeur), **Inès Valarcher** (l'élève),
Christine Pignet (la bonne Marie)
Texte : **Eugène Ionesco**
Mise en scène : **Robin Renucci**
Dramaturgie : **Louise Vignaud**
Scénographie : **Samuel Poncet**
Création lumière : **Sarah Marcotte**
Création son : **Orane Duclos**
Costumes : **Jean-Bernard Scotto**
Crédit photo : **Jean-Christophe Bardot**



+ theatre-lacriee.com



CONCERT

Tout public,
à partir de 8 ans

RAPHAËL

KARAOKÉ



Vendredi
3 avril
-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



Avez-vous déjà fait ce rêve ou plutôt ce cauchemar ? Vous êtes propulsés sur une scène mais vous n'avez rien préparé, ni paroles, ni musique et vous ne savez pas quoi faire ? C'est ce qui arrive au chanteur Raphaël, sauf qu'ici ce n'est pas un rêve, le voici sur un plateau nu avec seulement un étrange objet au centre, une sorte de monolithe imposant dont il ignore la fonction. Alors qu'il semble sur le point de renoncer, une voix rassurante venant du monolithe, une intelligence artificielle, va s'adresser à lui, « fais-toi confiance, pourquoi pas un karaoké » lui dit-elle, démarrant à un volume impressionnant la bande d'un vieux tube, le guidant dans des zones qu'il n'avait pas prévu d'arpenter.

S'installe alors, autour d'un spectacle de karaoké où tous les codes du genre sont respectés, (paroles saturant l'espace visuel, alcool), un dialogue entre Raphaël et ce robot conversationnel, entre les algorithmes du monde et le live, ou chacun sera poussé dans ses retranchements, essaiera de débrancher l'autre.

Après dix albums studio, trois Victoires de la Musique et trois livres, Raphaël revient avec une création « ovniesque », offrant un concert à la fois sonore, interactif et généreux. Ce projet invite à une réflexion sur l'évolution de l'art et la place du créateur face à l'émergence de l'intelligence artificielle.

Un spectacle de **Raphaël**
En collaboration artistique
avec **Cyril Teste**
Crédit photo : **DR**

+ raphael.fm



CONCERT

Tout public,
à partir de 10 ans

BRAME DE ZÉPHYR

HYBRIDATION JAZZ & MUSIQUE MANDINGUE

Concert en partenariat avec l'école municipale de musique de Bayeux qui a collaboré avec notre compagnie d'artistes associés pour cette soirée.



Vendredi
10 avril
-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



La sonorité de la Kora, cette harpe africaine à la fois percussive et d'une douceur extrême, apporte un spectre singulier et surprenant à ce quintet hors du commun. La grande complicité entre les musiciens génère un son généreux et vivant dans lequel chacun peut se mouvoir librement et laisser libre cours à son imaginaire.

La musique est alors offerte avec sincérité, alliant écriture précise et improvisation jubilatoire. Ainsi s'alternent des instants tumultueux, ancrés dans une forme de transe rythmique, tribale, et des phases mélodiques calmes et sereines. Loin de se limiter à un simple collage entre deux styles musicaux, il s'agit bien de créer un folklore imaginaire, à travers lequel chacun.e pourra éprouver la richesse de l'altérité.

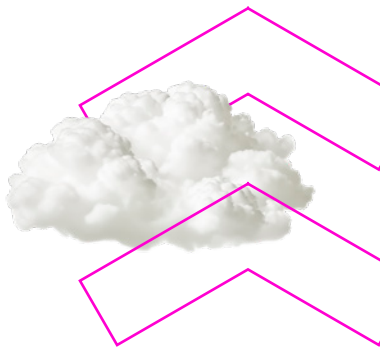
« Un premier disque qui m'est tombé dans l'oreille... Un jeune groupe qu'on a envie d'aller voir sur scène... »

France Musique

« Tout frais, le premier album, Afofona, déborde d'une saine énergie et donne envie de fréquenter de plus près ces doux Normands mandingues. »

Télérama

Avec : Simon Deslandes (composition, Trompette, Bugle) Raphael Quenehen (Saxophones) Didier Dufour (Kora) Nicolas Talbot (Contrebasse) Philippe Boudot (Batterie)
Son : Grégory Salles
Crédit photo : Virginie Meigné



+ neditespasnon.fr

Ô JEUNESSE

SI TU AS ENTRE 1 AN ET 17 ANS, ALORS TU VAS TROUVER TON BONHEUR PENDANT CES QUATRE JOURS DE SPECTACLE VIVANT !
(parents et adultes autorisés)



+ SÉANCES
SCOLAIRES



CHEMIN DES MÉTAPHORES

PAR LA COMPAGNIE **SINGE DIESEL**

Marionnettes • Tout public, à partir de 5 ans

Dimanche 26 avril • 17h • Durée : 45 min

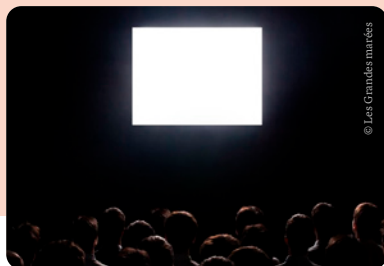
Salle Toulouse-Lautrec • Tarif unique : 7€

« On met du temps à devenir jeune » disait Picasso. Nous faut-il, adulte, réapprendre à être un enfant ? *Chemin des métaphores* invite le spectateur à prendre le temps de rêver et de s'émerveiller.

Juan Perez Escala, marionnettiste de renom, touche-à-tout et autodidacte, relate le parcours initiatique d'un vieil homme qui, au gré de rencontres et de péripéties, va apprendre à considérer le monde avec un regard neuf. Grâce à un dispositif scénique astucieux évoquant une fête foraine à l'abandon, le public embarque dans un univers magique et poétique, propice à la contemplation. S'appuyant sur des personnages semblant sortir d'un livre jeunesse, l'artiste signe ainsi une formidable ode à l'enfance et à l'imagination.

Jeu et Manipulation : **Juan Perez Escala** en alternance avec **Lemmy Delamarre** • Conception, écriture : **Juan Perez Escala**
Création musicale : **Vincent Roudaut** • Accompagnement à la dramaturgie : **Serge Boulier** • Construction des marionnettes : **Juan Perez Escala** et **Eglantine Quellier** • Création du décor : **Vincent Bourcier** • Création Lumières : **Guillaume De Smeyster** • Crédit photo : **Thomas Kerleroux**

+ singediesel.org



SKROLL

PAR LA COMPAGNIE **LES GRANDES MARÉES**

Théâtre • Tout public, à partir de 11 ans

Mardi 28 avril • 19h30 • Durée : 1h15

Halle ô Grains • Tarif unique : 7€

Kasper, 16 ans, a un chagrin d'amour. Alors il se réfugie dans sa « grotte », celle des réseaux sociaux. En faisant défiler images et vidéos, il tombe sur Skroll, jeune fille de son âge, porte-parole du mouvement « Marche blanche » en hommage à une jeunesse rongée par l'anxiété et la peur. Son dialogue avec elle va le conduire à regarder le monde autrement.

La mère de Kasper quant à elle a fait le choix de supprimer tout support numérique de sa vie, prônant « la vie vraie ».

Skroll parle de deux mondes que tout oppose, siégeant pour autant au sein d'un même lieu : celui du noyau familial. *Skroll* interroge la fabrication de l'opinion à l'ère des nouvelles technologies, de la manipulation de nos émotions pour parvenir à la création de la pensée unique et des actions qu'elle génère contre la démocratie. Comment les algorithmes, dont certains sont destinés plus que d'autres aux adolescents, créent du contenu afin d'orienter nos choix ?

Texte : **Marilyn Mattei** • Mise en scène : **Pierre Cuq** • Avec : **Yann Malpertu** et **Maud Roulet** (alternance prévue, en cours) • Scénographie & accessoires : **Cerise Guyon** • Création musicale et sonore : **Lefrit** • Régie son : **Lefrit** & **Clément Macoïn** • Costumes : **Augustin Rolland** • Crédit photo : **Les Grandes marées**

+ lesgrandesmarees.com



COFFRE

PAR LE COLLECTIF LABEL BRUT

Théâtre d'objets • Tout public, à partir de 3 ans

Mardi 5 mai • 18h30 • Durée : 35 min

Halle ô Grains • Tarif unique : 7€

► **Un amoncellement de coffres à jouets se met en mouvement. Ils sont animés par une vie intérieure ou manipulés par une marionnette-enfant.**

Ce monde en équilibre précaire se déplace de glissements en accidents, se construit et se déconstruit au gré de volontés parfois contradictoires. Qu'y a-t-il dans ces coffres ? L'espoir de l'émerveillement ? La promesse du jeu ? Des mondes en miniature ? Le mystère ? La possibilité de disparaître ? Les secrets les mieux gardés ? L'oubli ? Le mode d'emploi pour ranger ses jouets ?

Quand ces coffres finissent par construire un mur, il devient l'une des six faces d'un coffre plus grand encore. Un guide apparaît alors et nous invite à entrer dans le ventre de ce coffre pour y découvrir ensemble un musée éphémère : l'espace et le temps d'une enfance fugitive.

Mise en scène et manipulation : **Laurent Fraunié** • Régie et manipulation : en alternance **Sylvain Séchet** & **Mehdi Maymat-Pellicane** • Textes : **Nicolas Mathieu**, **Valérian Guillaume** et **Laurent Fraunié** • Scénographie : **Grégoire Fauchaux** • Lumières : **Sylvain Séchet** • Son : (en cours) • Musique : (en cours) • Fabrication marionnette : **Martin Rezard** et **Laurent Fraunié** • Regards extérieurs : **Harry Holtzman**, **Babette Masson** • Gardiens du musée : en alternance **Edwige Beck** & **Grégoire Fauchaux** • Crédit photo : **Sylvain Séchet**

+ labelbrut.fr



MA MAISON FAIT CLIC CLAC

DE ET AVEC **BARBARA GLET ET LOUIS GALLIOT**

Musique / Chanson / Sons

Tout public, à partir de 6 mois

Mercredi 6 mai • 16h • Durée : 28 min

Relais Petite Enfance (rue de Beauvais)
Tarif unique : 3 €

► **« Ma maison fait clic clac, frouit-frouit et pataclac. Oh la drôle de baraque, ma maison fait clic clac »**

Les bruits de la maison font des chansons, des comptines. Ils nous racontent des histoires. Suivons-les ! Une aventure du quotidien dans laquelle la musique, la gestuelle et le récit s'unissent pour faire voyager les petites oreilles et les adultes qui les accompagnent.

Écriture : **Barbara Glet** en collaboration avec **Louis Galliot**
Regards extérieurs : **Anne-Lise Vouaux-Massel** et **Guy Prunier**
Création lumière : **Jérémie Gaston-Raoul**
Crédit photo : **Didier Noghero**

+ barbaraglet.com



HUMOUR
SEULE EN SCÈNE

Tout public,
à partir de 12 ans

CRAQUAGE

DE ET AVEC MARION MEZADORIAN



**Mercredi
20 mai**

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



Dans son premier spectacle « *Pépites* », Marion Mezadorian nous a régalez par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.

Craquage, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous.

Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou !

À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE.

C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

« Les quinze personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité. »

Le Monde

« Un talent fou et une énergie impressionnante ! »

Figaro Magazine

« Loin des codes du stand-up, avec un humour plein de tendresse. Très attachante ! »

Femme Actuelle

Metteur en scène : Mikael Chirinian
Musiques : Quentin Morant
Costumes : Marion Rebmman
Assistante Costume : Violaine de Maupeau
Lumières : Raphaël Bertomeu
Crédit photo : Clément Dezelus

+ [instagram.com/marion.mezadorian](https://www.instagram.com/marion.mezadorian)



Dans le cadre d'une politique de résidence engagée, la Ville de Bayeux soutient la création d'une manière dynamique et importante en partenariat avec l'État, la Région Normandie et le Département du Calvados.

Ainsi, six compagnies pour six résidences sont accueillies au cours de cette saison culturelle.

Nous vous invitons à venir découvrir des étapes de travail en lien avec le cercle des spectateurs lors d'un temps privilégié.

© J.P. Bessin

SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENTIE D'ARTISTES



2025

MATIN ET SOIR

Par la compagnie À Demain Mon Amour

Du 25 août au 6 septembre à la Halle ô Grains

PAYSAGE EN CIEL MINEUR

Par la compagnie Silence et Songe (14)

Du 18 au 25 septembre à la Halle ô Grains

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Par le TANIT Théâtre

Du 27 au 31 octobre à la Halle ô Grains

2026

CHUTE !

Par la compagnie Les Productions Anecdотiques / Barbara Glet

Du 16 au 20 février à L'Auditorium

LES CROCODILES DORMENT-ILS LA NUIT ?

Par la compagnie La Vie Grande

Du 2 au 6 mars à L'Auditorium

RISQUES DE CHUTE

Par la compagnie La Crevette Mante

Du 13 au 17 avril à L'Auditorium

LE CERCLE DES SPECTATEURS

Pour la saison 2025/2026, venez vous inscrire au « Cercle des spectateurs » mis en place par la Ville de Bayeux. Il est ouvert à toutes et tous. Vous serez ainsi invités personnellement à découvrir le travail d'artistes en pleine création à l'occasion de résidences, ou à des rencontres spéciales lors de la saison. Ce sera également l'occasion d'exprimer vos impressions sur les spectacles ou de poser vos questions, de partager et de vous enrichir.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Stéphanie Guérin et Lucie Lefèvre du service action culturelle.

CONTACT JEUNE PUBLIC & SCOLAIRES :

Stéphanie Guérin

☎ 02 31 51 19 22 ✉ sguerin@mairie-bayeux.fr

CONTACT PUBLIC ADULTE :

Lucie Lefèvre

☎ 02 31 51 26 69 ✉ llefevre@mairie-bayeux.fr



LES RENDEZ-VOUS DU HORS-SCÈNE



ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Des rendez-vous variés qui rythment l'année en marge de la saison culturelle. Des propositions locales, variées et gratuites pour découvrir la culture autrement.

Espace de convivialité de la Halle ô Grains, le Hors-Scène favorise la rencontre entre spectateur-ice-s et équipe artistique. L'endroit idéal pour partager un verre ou profiter de notre petite restauration.

Ouverture 1h avant les spectacles de la saison.
30 min avant les rendez-vous du Hors-Scène.



JOURNÉES DU MATRIMOINE

► VENDREDI 19 SEPTEMBRE • 19h

JOURNÉES DU MATRIMOINE

Avec Ouaïm'ler

Deux jeunes femmes nous font (re)découvrir des chants traditionnels normands à travers leur voix et un savant mélange de musique traditionnelle et expérimentale. Un spectacle musical créé pour redonner de la voix à un matrimoine oral. Les compositions présentées sont issues de témoignages de femmes collectés par l'association La loure qui recueille et valorise les chansons, musiques, danses et traditions orales de Normandie.

► MARDI 28 OCTOBRE • 19h

CONCERT JEUNES TALENTS

Avec Clémentine (chant lyrique), Ben (piano et pop varié internationale), Sacha (guitare basse), Lana (pop française et guitare), SPARE (Leane et Romane, guitare voix) et Agnès Lecoutre

Une soirée pour découvrir de jeunes talents locaux qui s'épanouissent à travers la musique. Ils et elles auront quinze minutes chacun-e pour vous faire découvrir leur univers musical à travers des compositions personnelles ou des reprises. Embarquez pour un voyage musical éclectique.

► MERCREDI 26 NOVEMBRE • 20 h / before* à 19h

SOIRÉE LITTÉRAIRE

Pour cette soirée autour des livres, rendez-vous sur la scène de la Halle ô Grains afin de découvrir de nouvelles suggestions littéraires de la part des équipes de la librairie Métropolis et des 7 lieux. Littérature, roman d'aventures, roman graphique, beau livre... Il y en aura pour tous les goûts ! **Nouveau !** Le before de la soirée littéraire : en amont de cette présentation, venez partager vos coups de cœur de lecture et échanger des conseils dans le Hors-Scène.

* before = avant



CONCERT JEUNES TALENTS



› JEUDI 15 JANVIER • 19h

SOUPÇONS

De et par Adrien Beltoise

Adrien reprend le micro pour parler des théories du complot. Terre plate, OVNI, Illuminatis... Au rendez-vous pour ce spectacle en rodage, qu'il montera lui-même avec le public pour démonter les gros mensonges et balancer au passage quelques vérités qui font et refont le monde... Ah oui ! Il y aura des blagues aussi, on aurait dû commencer par ça !

Sur réservation : <https://my.weezevent.com/soupcons>

› SAMEDI 14 FÉVRIER • 19h

PASCAL LEFETÉY & FRIENDS

Une soirée jazz concoctée par le guitariste Pascal Lefetey : une première partie en solo puis une seconde avec ses invité(e)s (guitare, batterie, basse, saxophone, chant). Un voyage musical au cœur du jazz pour découvrir son éclectisme.

› SAMEDI 14 MARS • 17h

RESTITUTION ATELIER SONORE ET PEINTURE

Un après-midi de partage et de découverte autour des ateliers de peinture et sonores. Les participant-e-s accompagné-e-s des artistes, expliqueront leur démarche et leur création. Des propositions picturales autour de la thématique de la nature morte avec des ateliers guidés par Vincent Girard et l'exploration de pièces sonores réalisées lors des ateliers d'écoute et d'enregistrements avec Nicolas Talbot et Simon Deslandes. Une occasion de se faire surprendre ou toucher par des artistes insoupçonné-e-s !

› VENDREDI 22 MAI • 19h

L'EUROPE EN 33 TOURS

Avec DJ Mélodie

Voyage musical à travers l'Europe avec l'écoute de vinyles aux styles variés. Les participants devinent langue, pays d'origine et infos bonus sur chaque morceau. Une façon ludique et conviviale de découvrir la diversité culturelle européenne.

(dans le cadre de #BayeuxForEurope)

NOUVEAU

Réservez votre
planche apéritive par
mail ou téléphone au
service action culturelle
quatre jours au plus
tard avant la date de
votre spectacle.





ACTIONS CULTURELLES



DANS UN OBJECTIF DE RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS, LA VILLE DE BAYEUX CONTINUE LE DÉPLOIEMENT DE SA POLITIQUE D'ACTIONS CULTURELLES EN PARTENARIAT AVEC LES STRUCTURES DU TERRITOIRE.

DES ACTIONS À DESTINATION DU PUBLIC ADULTE

Tout au long de l'année sont proposés des temps de rencontre et des ateliers en collaboration avec des artistes accueillis dans le cadre de la saison culturelle de la Halle ô Grains ou lors de résidences de création.

Ces actions culturelles visent à aller à la rencontre de nouveaux publics, à favoriser l'inclusivité et à tisser des liens avec les structures du territoire telles que le foyer Jacques Cornu, l'EPE 14, l'école de musique, l'école des beaux-arts, l'espace d'art actuel Le Radar, ainsi que les Espaces Argouges et Saint-Jean.

UN TRAVAIL SPÉCIFIQUE EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC

Spectateurs d'aujourd'hui et de demain, les scolaires, de la maternelle au lycée, sont accueillis tout au long de la saison. En partenariat avec Bayeux Intercom, les élèves du primaire assistent aux spectacles et bénéficient de rencontres et d'ateliers avec les artistes. Les collégiens et lycéens sont également sensibilisés au spectacle vivant par le biais d'actions multiples : ateliers de pratique, spectacles suivis de débats, rencontres avec des artistes autour d'une œuvre ou d'une thématique...

LES DIFFÉRENTES ACTIONS MENÉES

› DÉCOUVRIR LA CRÉATION

Visite de chantier et rencontre avec l'équipe de création du spectacle *La sœur de Jésus-Christ* du TANIT Théâtre.

Octobre 2025
Public : **adultes**

› RENCONTRE AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE DE *PAYSAGE EN CIEL MINEUR*

Avant d'assister à la représentation, une rencontre avec l'artiste sera organisée pour discuter avec les élèves du thème de la résilience et la forme poétique du spectacle.

Entre septembre et décembre 2025
Avec **Camille Hamel** de la Cie Silence & Songe
Public : **collégiens**

› MASTERCLASSE AVEC SARAH LENKA

La chanteuse évoquera l'exil avec les élèves. Les différents endroits d'où l'on vient et que l'on traverse comme source d'inspiration dans sa musique. Les élèves seront invités à participer avec leurs propres mots sous la forme artistique de leur choix.

Décembre 2025
Avec **Sarah Lenka** et un-e musicien-ne
Public : **collégiens**

› ATELIERS THÉÂTRE *CES FILLES-LÀ*

Deux comédiennes viendront explorer avec les élèves les thématiques du spectacle sous forme de saynètes où chacun pourra expérimenter la lecture à voix haute et le jeu théâtral.

Décembre 2025
Avec **La Collective Ces Filles Là**
Public : **collégiens**

› TERRASSES - ATELIER D'ÉCRITURE

Avec deux comédiens de la Compagnie Dodeka, les élèves seront invités à exprimer leurs ressentis des informations violentes qu'ils reçoivent et les peurs que suscitent en eux certains événements.

Janvier 2026

Public : **lycéens**

› ATELIER D'ÉCRITURE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

Les élèves imagineront une quête commune dans laquelle chacun écrira une étape du récit. Seront ainsi créées les différentes composantes d'un jeu de société à raconter.

Janvier 2026

Public : **primaires**

› PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Huit jours de rencontre tout au long de l'année pour danser ensemble et se réapproprier l'espace urbain et ses structures. Un parcours pensé autour de la thématique de l'eau et de l'écologie avec Flora Pilet la compagnie Noesis.

Décembre 2025 à juin 2026

Public : **adultes**

› NATURE MORTE

Atelier peinture à l'huile avec le plasticien Vincent Girard en partenariat avec Le Radar et l'école des beaux-arts. Les ateliers seront complétés par une visite de l'espace d'art actuel et de l'artothèque.

Février 2026

Public : **adultes**

› N'OUBLIE PAS QUI TU ES

Ateliers théâtre au long cours avec Faits d'arts scénique et le collectif normand Déploies Elles.

Mars à juin 2026

Public : **femmes adultes**

› ÉCOUTE TA VILLE AUTREMENT

Ateliers d'enregistrement et de composition de pièces sonores. Une autre façon de (re)découvrir sa ville et de la partager. Avec la compagnie associée à la Halle ô Grains, Ne dites pas non, vous avez souri.

Mars 2026

Public : **adultes**

UNE DIVERSITÉ DE SPECTACLES PROPOSÉS SUR LE TEMPS SCOLAIRE, POUR TOUS LES NIVEAUX

› ÉLÈVES DU PRIMAIRE :

La Fabuleuse Histoire de BasarKus

Cirque • À partir de 3 ans p.8

Chameaux !

Musique, Théâtre • À partir de 8 ans p.18

Sorcellerie

Conte dont vous êtes le héros • À partir de 7 ans p.26

Ego Le cachalot

Concert • À partir de 3 ans p.27

Chemins des métaphores

Marionnettes • À partir de 5 ans p.36

Coffre

Théâtre d'objets • À partir de 3 ans p.37

Ma maison fait Clic Clac

Conte • Pour les 0-4ans p.37

› COLLÉGIENS ET/OU LYCÉENS :

Paysage en ciel mineur

Chant, danse, musique, magie

• À partir de 13 ans p.13

Terrasses

Lecture • À partir de 12 ans p.18

77

Seul en scène • À partir de 14 ans p.19

Ces filles-là

Théâtre • À partir de 11 ans p.27

La Leçon

Théâtre • À partir de 14 ans p.31

SKROLL

Théâtre • À partir de 11 ans p.36

FESTIVALS

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LA VILLE DE BAYEUX RYTHME SA SAISON CULTURELLE D'ÉVÉNEMENTS QU'ELLE ORGANISE OU QU'ELLE SOUTIENT.

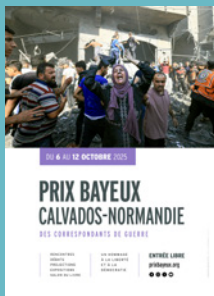


JOURS DE JEU 7

27 et 28 septembre 2025 à La Comète

Le jeu dans tous ses états et pour toutes les générations : jeux de société, de rôles, vidéos.

[f JoursDeJeu](#)



32^E PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Du 6 au 12 octobre 2025

Une fenêtre ouverte sur l'actualité internationale (expositions, soirées thématiques, projections, salon du livre, forum média, rencontres avec les scolaires...)

[prixbayeux.org](#)



GEEKORAMA

7 et 8 mars 2026 à La Comète

Festival de la pop culture : jeu vidéo, cosplay, BD, jeux de plateau, concert, escape game, live painting...

[geekorama.info](#)

[f geekoramafestival](#)



39^{ES} MÉDIÉVALES

Du 3 au 5 juillet 2026

Spectacles, grande parade, déambulations, marché, animations...

[lesmedievaux.bayeux.fr](#)

EXPOSITIONS

ESPACE
D'ART ACTUEL
**le
Radar**

LE RADAR ESPACE D'ART ACTUEL

Des expositions et des événements
toute l'année, ainsi qu'une artothèque.
Rue des Cuisiniers - Entrée libre

☎ 02 31 92 78 19

➤ leradar.fr



© visuel Florent Dubois

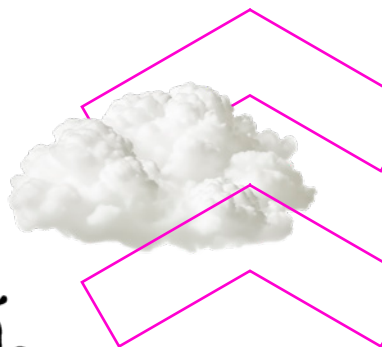
Exposition collective

« **PIROUETTES !** »

Du 31 mai au 2 septembre 2025

➤ Espace d'art actuel Le Radar

**Surface
sans Cible**



ASSOCIATION SURFACE SANS CIBLE

L'association pour le développement de la
photographie expérimentale et de création
propose plusieurs expositions par an à l'Espace
Saint-Patrice.

✉ contact@surfacesanscible.fr

☎ 06 51 82 64 35

➤ surfacesanscible.fr



© Bernard Louvel

Exposition collective

**CHRONIQUES DE PLAGES
ORDINAIRES**

En novembre 2025

➤ Espace Saint-Patrice

MENTIONS OBLIGATOIRES

Va aimer ! Production Little Bros. - Avec le soutien de Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, le Forum Jacques Prévert de Carros, l'Espace Culturel de Drancy et le CNM. • **Cobi** Production Zamora productions. • **La fabuleuse histoire de Basarkus** Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par L'État- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en résidence artistique en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvere Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun. • **Diogène, ma mère et l'ours blanc** Coproductions L'Archipel - scène conventionnée - Granville La Halle ô Grains - Bayeux Le Théâtre de Saint-Lô Le théâtre du Passage - Fécamp Communauté d'agglomération Mont Saint Michel Normandie Le préau - CDN de Vire (Aide à la production des décors) Avec le soutien de Région Normandie (Aide à la Maquette) CNL l'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen Centre départemental de création et d'histoire - Les Fours à chaux - Regnéville-sur-mer - la Manche. • **Oh Oh** Production : Compagnia Baccalà En co-production avec : Teatro Sociale Bellinzona & Quai des Arts Rumilly • **Paysage en ciel mineur** Silence&Songe est une compagnie de spectacle vivant conventionnée par la DRAC Normandie. Elle est soutenue pour ses créations par la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA Normandie - Coproductions : Théâtre municipal de Coutances / Festival Jazz sous les pommiers Scène conventionnée d'intérêt national art et création, pôle de référence jazz et scène jeune public (Coutances), Halle ô Grains - Ville de Bayeux (Bayeux), Le Sablier Centre national de la marionnette en Normandie (Ifs/Dives-sur-Mer), Théâtre du Champ Exquis Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Blainville-sur-Orne), Le Quai des Arts (Argentan) - Ce projet a bénéficié du soutien conjoint de la Ville de Caen et du Département du Calvados dans le cadre des résidences de recherches menées au Studio 24, centre de création des arts de la scène et de l'image - Soutiens - mises à disposition : La Renaissance (Mondeville), La Source (La Guéroulde), Musique En Plaine MEP (Caen la mer), La Navale (Caen), La Coopérative Chorégraphique (Caen), Espace Culturel de la Hague - Remerciements aux compagnies Sans soucis et Théâtre des furies, à La Chaufferie qui ont permis le recyclage de matériaux ainsi qu'à Bonnaventure-musique pour la mise à disposition du piano. • **Marion Rampal** Ce concert est programmé dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #2, un dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances. Song For Abbey : Production Les Rivières Souterraines. Coproduction : Jazz sous les pommiers, Pôle de référence jazz de Coutances ; L'Astrada Marciac, Scène conventionnée d'intérêt national ; Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. • **Sarah Lenka** Compositions Sarah Lenka. Laurent Guillet - Paroles Sarah Lenka - Direction artistique Raphaël Chassin - Ingénieur du son & Mastering Jean Lamoot et Simon Lancelot - Avec Caramba Records / Virgin France. • **Steps on strings** Production : Compagnie Wanted Posse Coproduction :

La Place - Centre culturel Hip Hop, Théâtre Armande Béjart - Asnières sur Seine, Accueil en résidence de Pôle en Scènes / Pôle Pik - Bron. Avec l'aide de la Spedidam. Diffusion France et international Quartier Libre. • **Chameaux !** Production : Cie ne dites pas non, vous avez souri - La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie et aidée au fonctionnement par la Région Normandie. Elle est également soutenue par l'ODIA Normandie et la Spedidam. - Coproduction et soutiens à la création (recherches en cours) : Département du Calvados, Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (50), la Halle ô Grains, Bayeux (14), L'Étincelle théâtre(s) de la ville de Rouen (76), L'Eclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer (27), C3 le Cube, centre culturel de la communauté de communes Cœurs de Nacre (14) Théâtre municipal de Coutances (50), Le Théâtre du Champ Exquis à Blainville sur Orne - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (14) • **Terrasses** Dodeka est artiste associée au Théâtre Municipal de Coutances, conventionnée par le département de la Manche et la communauté de communes Coutances Mer et Bocage - Avec le soutien de la région Normandie et du ministère de la culture - DRAC de Normandie pour ses créations. En vingt ans, la compagnie a créé une dizaine de spectacles coproduits notamment par le Théâtre Municipal de Coutances (scène conventionnée), l'Archipel (scène conventionnée de Granville) et la Halle ô Grains (théâtre municipal de Bayeux). • **Détail d'un vase grec à figures rouges** Production : Frenhofer - Coproductions : Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la Ville de Saint-Lô, L'Archipel (Granville), La Halle ô Grains (Bayeux), Théâtre de Lisieux Normandie, L'Étincelle (Rouen), Le Tangram, scène nationale (Evreux), Le volcan, scène nationale (Le Havre), Scène de Recherche ENS (Paris-Saclay) - Partenaires et soutiens : Tanit Théâtre (Lisieux), Studio 24 (Caen), La Curie (La Courneuve), La Fonderie (Le Mans), Festival International de Milos (Grèce), Les Laboratoires d'Aubervilliers, CDN de Rouen-Normandie, Imec (Caen), Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, Département du Calvados, Région Normandie, DRAC Normandie. • **Matin et soir** Production À demain mon amour - Coproductions Le Sablier - Centre national de la Marionnette, Ifs / Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Hennebont / Centre Halle ô Grains - Ville de Bayeux / Le Théâtre - Centre National de la Marionnette, Laval / Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg / Le Forum, Ville de Falaise / Espace Jéliotte - Centre National de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie / Centre Dramatique National Rouen Normandie / Théâtre Roger Ferdinand - Ville de Saint-Lô / Centre Culturel Athéna, Auray / Odradek - Centre de création pour la marionnette, Quint-Fonsegrives / Centre Dramatique National de Caen pour la construction de la scénographie - Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture et l'aide à la maquette de la Région Normandie. • **77** Production Théâtre des Bains-Douches - Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Réseau des Producteurs Associés Normands (PAN) ; La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie ; Le Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers ; DSN, Dieppe Scène nationale, Scène nationale 61 - Avec le soutien de la ville du Havre et la DRAC Normandie. • **La sœur de Jésus-Christ**

Création novembre 2025 - Production TANIT Théâtre
 - Coproduction Théâtre Lisieux Normandie et Ville de Bayeux
 - Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA - Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, le Département du Calvados, la Région Normandie et la DRAC Normandie.

• **Touchée par les fêtes** Production Scala Productions et tournées.

• **Du charbon dans les veines** Avec le soutien de Courbevoie pour l'Espace Carpeaux, du Petit Théâtre de Rueil-Malmaison et du centre culturel Jean Vilar de Marly-Le-Roi.

• **Les enchanteurs** Production Acte 2 - François Volard - avec le soutien du Théâtre Montansier Versailles.

• **Le beau monde** Production L'Ecole Parallèle Imaginaire - Co-production Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre de Lorient - CDN, TAG Grigny - Accueil en résidence Théâtre La Paillette, Théâtre Paysage de Bécherel - Avec le soutien de la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne et le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, L'entre deux - Scène de Lésigny - Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. L'Ecole Parallèle Imaginaire est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes.

• **De la sexualité des orchidées** Remerciements chaleureux à Salomé Dollat, Charlotte Ducouso, Antoine Quesnardel, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet. Production : l'Amicale - Coproduction : Scène Nationale Le Carré - Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier, l'Atelier 210 Bruxelles (BE), Agglo Pays d'Issoire (FR) - Avec le soutien du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné et la Maison folie Wazemmes, Lille (FR) Le Corridor, Liège (BE), Le Centquatre, Paris (FR), Le Limonaire (FR), Château de la Roche Guyon (FR).

• **Mon côté Wertheimer (les mères poules ne font pas des mouettes)** Production Little Bros. - avec le soutien de la compagnie des Scènes de Bréhat, de la ville de Marcoussis, de la Merise de Trappes, de la ville de Champigny-sur-Marne, de La Barbacane scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire de la SADC et du CNM.

• **La Leçon** Production Théâtre national de Marseille - La Criée Coproductions Le Préau - CDN de Vire, Châteaullon-Liberté scène nationale (en cours).

• **Raphaël/Karaoké** Production : Astéros Spectacles - Création au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2025.

• **Brame De Zéphyr** Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri - Coproductions : Conseil Régional de Normandie - Conseil départemental de la Manche - Festival Traversées Tatihou (50) / Conseil Départemental du Calvados - Soutiens à la création : Relais culturel Régional du Pays de la Baie du Mont Saint-Michel - Musique Expérience (50) / Centre de résidence Les Fours à chaux - Régnéville-sur-mer (50) / Festival Les Concerts en Valognais (50) - Mises à disposition de lieux : Les arts improvisés - Saint-Aubin-de-Bonneval (61) / Le DOC - Aursuelles (14) / École de musique de Oustréham (14) - La Cie Ne dites pas non, vous avez souri bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture - DRAC Normandie et de l'Aide au développement des activités de la Région Normandie Pour l'écriture de ce répertoire, Simon Deslandes bénéficie d'une Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture (commande de l'Etat).

• **Chemin des métaphores** Production Compagnie Singe Diesel - Coproducteurs : Très Tôt Théâtre à Quimper (29) ; Le Théâtre à la coque CNMa à Hennebont (56) ; l'Espace Jéliote CNMa à Oloron (64) ; Centre Culturel L'Intervalle à Noyal (35) ; Service culturel de Gouesnou (29) ; Le Grain de Sel à Séné (56) ; Le Festival Prom'nous nous du Pays de Vannes (56) - Avec le soutien de La Maison du Théâtre à Brest - La Cie Singe Diesel

est artiste-membre de la Coopérative 109 et soutenue par la commune de Guilers.

• **Skroll** Production Compagnie Les Grandes Marées - Avec l'aide de La DGCA au titre du compagnonnage auteur, la DRAC Normandie dans le cadre des jumelages EAC (2025-2026), le Département du Calvados - Coproductions L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Pont-Audemer ; Seine Normandie Agglomération Culture (SNAC), Vernon ; Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie ; Scènes et Territoires (encours) ; Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, (recherche de coproductions et résidences en cours...) Soutiens via action culturelle / La DRAC et la DRAJES Normandie dans le cadre de la Culture s'anime en Normandie, La Scène Nationale 61 ; Le Tangram, Scène Nationale ; Le Quai des Arts, Argentan ; La Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ; Communauté de Communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon ; Service Culturel de la Ville de Bayeux - La Halle ô Grains ; Association Amstramgram, Sartilly - Soutien artistique Le CENTQUATRE - PARIS (accueil en résidence) ; Les Fours à chaux du Rey (accueil en résidence) ; Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (accueil en résidence) ; Réseau 27 - Eure (...) Production et administration Julie Blanc & Liam Carré - Diffusion & développement Jonathan Boyer & Fiona Pasquet - Bureau Les Yeux Dans Les Mots - La Compagnie Les Grandes Marées est soutenue par le Ministère de la Culture au titre du conventionnement DRAC Normandie, et est régulièrement soutenue par la Ville de Caen - La mer, le Département du Calvados, et la Région Normandie.

• **COFFRE** Partenaires confirmés La Minoterie, Dijon (21) / Théâtre Massalia - Festival Ribambelle, Marseille (13) / Le Petit Théâtre, Lausanne (Suisse) / Le Carré, scène nationale centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier (53) / Le Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) / Le THV, Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) / Théâtre de Morlaix (29) / Le Quatrain, Haute Goulaine (44) / L'Eclat, Pont-Audemer (27) / Le Mouffettard CNMa, Paris (75) / Espace Saâd Abssi et saison Jeune Public, Gennevilliers (92) / Saison culturelle de Changé (53) / Saison culturelle de Vincennes (94) / L'Hopital, Laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (44) / Le Sablier CNMa, Ifs (49) / La Halle ô Grains, Bayeux (14) / Théâtre municipal de Coutances (50) / Le Volcan, scène nationale du Havre (76) / La Maison du théâtre de Brest (29) / Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44) / Communauté de communes Pays d'Ancenis (44) Construction du décor : Atelier de Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique (44) - Label Brut, collectif associé à la commune de Houssay (53). Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Département de la Mayenne.

• **Ma maison fait clic clac** Production : Productions Anecdotes - Coproductions : Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines ; Service Départemental de la Lecture de Charente - Accueil en résidence : Association Plein Grès, Maison du Développement Culturel de Gennevilliers, Médiathèque de Vars (16) - Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence).

• **Craquage** Production Ki M'aime Me Suive & Pépites Production.



Ouverture
le mercredi
17 septembre
dès 8h30 à
la Halle à Grains

et sur
halleograins.bayeux.fr

À partir du
18 septembre,
la billetterie vous
accueille au service
action culturelle :
11 rue Lambert-
Leforestier.



ATTENTION !

Ouverture de la
billetterie pour
les spectacles
Graine de Mots
le mercredi
3 décembre



À NOTER !

**Pour réduire
l'attente
au guichet,**
la personne présente
à l'ouverture de la
billetterie ne pourra
prendre que les places
de son foyer.



Pensez à acheter
vos billets à l'avance,
certains spectacles
peuvent jouer
à guichet fermé.



Pour les billets achetés
en ligne, pensez à vous
munir le soir du
spectacle du justificatif
de tarif réduit.



Les jours de spectacle,
la billetterie est ouverte
30 min avant le début
de la représentation.



Pour le respect de tous et
des artistes en particulier,
les spectacles doivent
commencer à l'heure.
Les retardataires
peuvent se voir interdire
l'entrée en salle.



Les jours
de spectacle,
le bar du
Hors-Scène
est ouvert
1h avant le
début de la
représentation

BILLETTERIE

ACCUEIL BILLETTERIE

Service action culturelle

Hôtel du Doyen
11 rue Lambert-Leforestier
02 31 92 03 30

Horaires d'ouverture :

Les **mardis et mercredis** :
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Les **jeudis** : de 9 h à 12 h

Fermé les lundis et vendredis toute
la journée et les jeudis après-midis.

BILLETTERIE EN LIGNE SUR

halleograins.bayeux.fr

Vos billets quand vous
voulez, où vous voulez !

Pensez à l'abonnement :
**3 spectacles achetés
= tarif abonné**
sur l'ensemble des spectacles
(majoration selon le tarif en vigueur)

TARIFS

	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Hors catégorie	Exceptionnel
Tarif plein / réduit*	25 € / 20 €	18 € / 13 €	13 € / 8 €	10 € / 5 €	35 € / 30 €	50 € / 45 €
Tarif abonné	22 €	15 €	11 €	8 €	32 €	47 €
Tarif unique	15 €	7 €	3 €			

* Enfants scolarisés, étudiants jusqu'à 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, partenaires dans le cadre de conventions, groupe à partir de 10 personnes, professionnels du spectacle (sur présentation ou envoi d'un justificatif), strapontins de la Halle à Grains.

Possibilité d'utilisation des **Atouts
Normandie** de la Région Normandie sur
l'ensemble de la programmation culturelle

IMPORTANT



Les personnes à
mobilité réduite
sont invitées à nous
contacter afin de
réserver leur place.



Des casques audio,
pour les personnes
malentendantes,
sont disponibles sur
réservation pour
la Halle à Grains.



Il est interdit de manger
et de boire en salle.



Les âges mentionnés
pour les spectacles jeune
public sont donnés à
titre indicatif. Mais
faites-nous confiance
afin d'éviter que votre
enfant voie un spectacle
inapproprié.



Veillez à éteindre vos
téléphones portables
avant l'entrée en salle.
Les enregistrements
vidéo et audio ainsi
que les photographies,
avec ou sans flash, sont
formellement interdits
pendant les spectacles,
sauf accord particulier
avec le service action
culturelle.



La Ville de Bayeux ne
pourra être tenue pour
responsable d'éventuels
changements qui
interviendraient dans
la programmation et qui
seraient indépendants
de sa volonté.

COMMANDE ABONNEMENT

Dès 3 spectacles achetés = tarif abonné

*La billetterie pour les spectacles Graine de Mots ouvrira le mercredi 3 décembre

À NOTER ! Pour réduire l'attente au guichet, la personne présente à l'ouverture de la billetterie ne pourra prendre que les places de son foyer.

		COMMANDE						ABONNEMENT*			
Dates		Spectacles	Tarif Plein			Tarif Réduit			Tarif Abonné (dès 3 spectacles)		
			Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Montant Abonné 1	Montant Abonné 2
Ven. 17 oct.	20h	Va aimer !	13 €			8 €			11 €		
Ven. 7 nov.	20h	Cobi	13 €			8 €			11 €		
Dim. 16 nov.	17h	La fabuleuse histoire de BasarKus	7 €			7 €			7 €		
Jeu. 20 nov.	19h30	Diogène, ma mère et l'ours blanc	13 €			8 €			11 €		
Ven. 28 nov.	20h	Oh Oh	15 €			15 €			15 €		
Jeu. 4 déc.	19h30	Paysage en ciel mineur	10 €			5 €			8 €		
Sam. 13 déc.	20h	Sarah Lenka / Marion Rampal	25 €			20 €			22 €		
Jeu. 8 jan.	19h30	Steps on Strings	18 €			13 €			15 €		
Du 22/01/2026 au 06/02/2026		FESTIVAL GRAINE DE MOTS Ouverture de la billetterie le 03/12/25									
Ven. 6 mar.	20h	Mon côté Wertheimer	13 €			8 €			11 €		
Mar. 24 mar.	19h30	La leçon	18 €			13 €			15 €		
Ven. 3 avr.	20h	Raphaël - Karaoké	25 €			20 €			22 €		
Ven. 10 avr.	20h	Brame de Zéphyr	13 €			8 €			11 €		
Dim. 26 avr.	17h	Chemin des métaphores	7 €			7 €			7 €		
Mar. 28 avr.	19h30	Skroll	7 €			7 €			7 €		
Mar. 5 mai	18h30	Coffre	7 €			7 €			7 €		
Mer. 6 mai	16h	Ma maison fait clic clac	3 €			3 €					
Mer. 20 mai	19h30	Craquage	18 €			13 €			15 €		
TOTAL					€			€		€	€
TOTAL À PAYER			€								

* Attention, l'abonnement est nominatif

Vous pouvez télécharger ce bulletin sur le site internet :
halleograins.bayeux.fr

Abonné 1	Abonné 2
Nom / Prénom :	Nom / Prénom :
Adresse :	Adresse :
Tél. :	Tél. :
Email :	Email :

Bulletin à déposer ou à retourner au service action culturelle accompagné du règlement (chèque à l'ordre de la Régie des Spectacles) et de vos justificatifs de tarif réduit.



ACCÈS



PRATIQUE

ACCUEIL ADMINISTRATION

Hôtel du Doyen
11 rue Lambert-Leforestier
14400 BAYEUX
02 31 92 03 30
actionculturelle@mairie-bayeux.fr
halleograins.bayeux.fr

ADRESSE POSTALE

Service action culturelle
Ville de Bayeux - B.P. 21215
14402 BAYEUX Cedex

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Les **mardis** et **mercredis** :
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Les **jeudis** : de 9 h à 12 h
Fermé les lundis et vendredis toute
la journée et les jeudis après-midis.

ÉQUIPE

Maire-adjoint en charge de l'action culturelle
et de la vie associative : David Lemaresquier

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Direction et programmation :
Adeline Flambard
Co-direction et coordination :
Élise Niaux
Responsable finances et billetterie :
Florence Buscaglia
Responsable jeune public :
Stéphanie Guérin
Relations publiques & résidences :
Lucie Lefèvre
Accueil - Billetterie : **Chloé Burnel**
Communication - Internet :
David Moulin
Responsables associations :
Christine Vaquer
Alexandra Marie-Savinelli
Mélodie Bredin

ÉQUIPE TECHNIQUE

Régisseur général :
Romain Motte
Claire Chautemps
Lucie Fanzini
Simon Falaise
Christophe Coulon
Romain Aumont

SERVICE COMMUNICATION RELATIONS PRESSE
Anne-Lise Ordenez
02 31 51 60 47

Avec l'implication
de l'ensemble des
services municipaux
et de nos partenaires

Licences R-22-003940 Catégorie 1 (La Halle Ô Grains) - L-R-22-003938 Catégorie 1 (L'Auditorium) - L-R-22-003942

TOUTE LA SAISON

EN UN CLIN D'ŒIL !

Dates	Spectacles	Catégories	Pages
SEPTEMBRE			
Dimanche 14	Présentation de la saison culturelle et des artistes associés	Musique	3
OCTOBRE			
Vendredi 17	Va aimer !	Théâtre • Seule en scène	4 • 5
NOVEMBRE			
Vendredi 7	Cobi	Concert	6 • 7
Dimanche 16	La fabuleuse histoire de BasarKus 🧑🧑🧑	Cirque • Danse	8
Jeudi 20	Diogène, ma mère et l'ours blanc	Théâtre	9
Vendredi 28	Oh Oh 🧑🧑🧑	Cirque • Clown	10 • 11
DÉCEMBRE			
Jeudi 4	Paysage en ciel mineur	Théâtre • Musique • Danse • Magie	12 • 13
Samedi 13	Sarah Lenka & Marion Rampal	Concert	14 • 15
JANVIER			
Jeudi 8	Steps on Strings	Danse • Musique	16 • 17
Jeudi 22	Chameaux ! 🧑🧑🧑	Musique • Théâtre	18
Jeudi 22	Terrasses	Lecture • Musique	18
Jeudi 22	Détail d'un vase grec à figures rouges	Théâtre	18
Jeudi 22	Matin et soir	Théâtre • Marionnette	18
Vendredi 23	77	Théâtre • Seul en scène	18
Vendredi 23	La sœur de Jésus-Christ	Théâtre	18
Dimanche 25	Touchée par les fées	Théâtre • Seule en scène	19
Mercredi 28	Du charbon dans les veines	Théâtre	20
Vendredi 30	Les enchanteurs	Concert • Chanson	21
Samedi 31	Sorcellerie 🧑🧑🧑	Conte	26
Samedi 31	Le beau monde	Théâtre décalé	22
FÉVRIER			
Dimanche 1 ^{er}	La bibliothèque de Jacques Weber	Théâtre • Seul en scène	23
Mardi 3	Victor Hugo, paroles et musique	Musique commentée	24
Jeudi 5	Ces filles-là 🧑🧑🧑	Théâtre	27
Vendredi 6	Ego le cachalot 🧑🧑🧑	Concert	27
Vendredi 6	De la sexualité des orchidées	Théâtre • Conférence	25
MARS			
Vendredi 6	Mon côté Wertheimer	Seule en scène	28 • 29
Mardi 24	La leçon	Théâtre	30 • 31
AVRIL			
Vendredi 3	Raphaël - Karaoké	Concert	32 • 33
Vendredi 10	Brame de Zéphyr	Concert	34 • 35
Dimanche 26	Chemin des métaphores 🧑🧑🧑	Marionnettes	36
Mardi 28	Skroll 🧑🧑🧑	Théâtre	36
MAI			
Mardi 5	Coffre 🧑🧑🧑	Théâtre d'objets	37
Mercredi 6	Ma maison fait clic clac 🧑🧑🧑	Musique • Chanson • Sons	37
Mercredi 20	Craquage	Humour • Seule en scène	38

Graine de Mots
Ô Jeunesse



Document édité par la Mairie de Bayeux

Conception / Réalisation : **U:IK STUDIO GRAPHIQUE** | unikstudio.fr

Impression IMB Bayeux

Photos droits réservés.