

Du 25 août au 5 septembre, en résidence à la Halle ô Grains

“MATIN & SOIR”

Compagnie A demain mon amour

L'ÉQUIPE

Guillaume HUNOUT : Mise en scène

Pierre TUAL : Comédien,
Marionnettiste

Manon THOREL : Autrice

Amélie PATARD : Chorégraphe

Eve GANOT : Création son

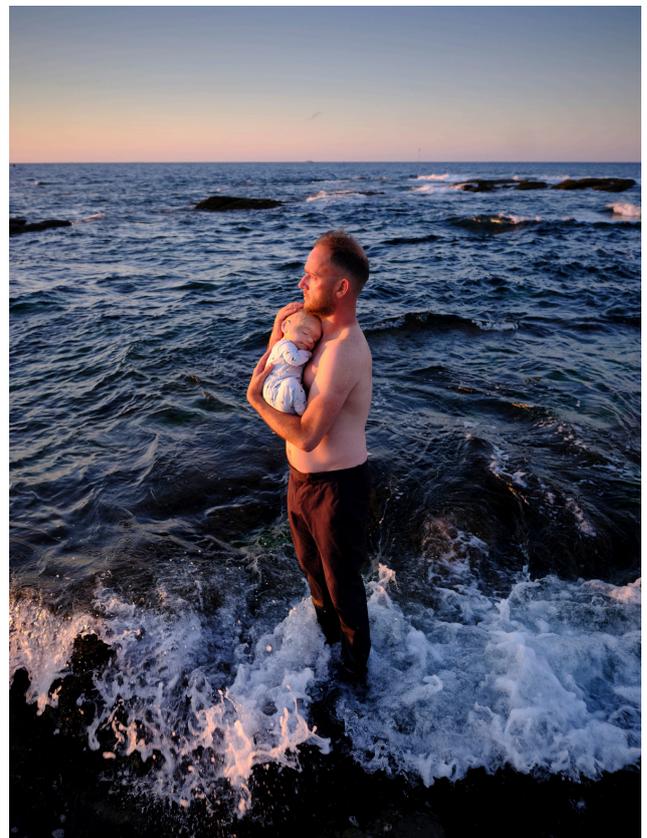
Arnaud LOUSKI PANE : Scénographie

Christophe LOISEAU : Vidéo

Polina BORISOVA : Création des
marionnettes

Marie HARDY : Lumière

Mila BALEVA : Regard extérieur



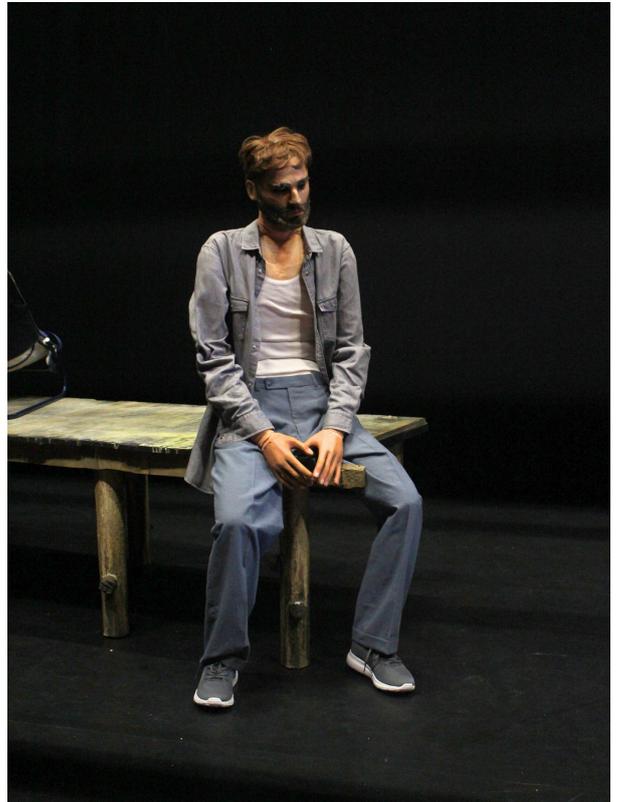
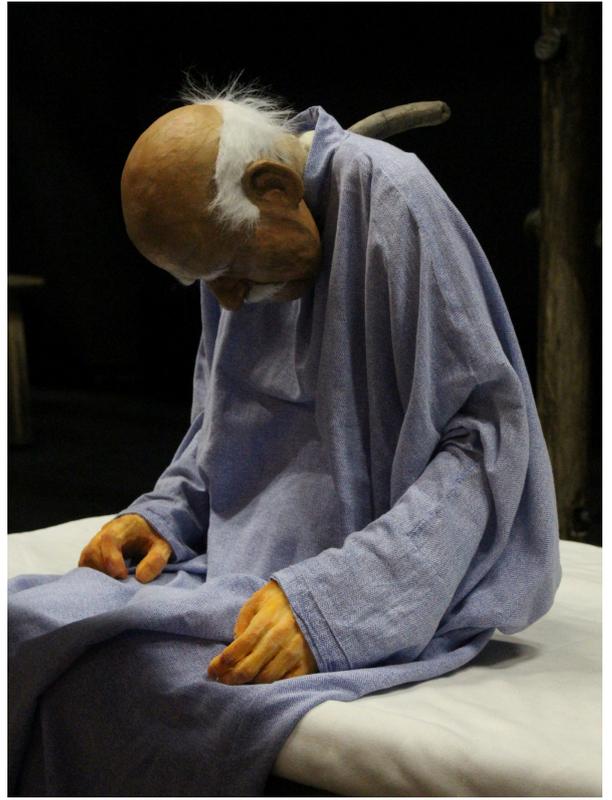
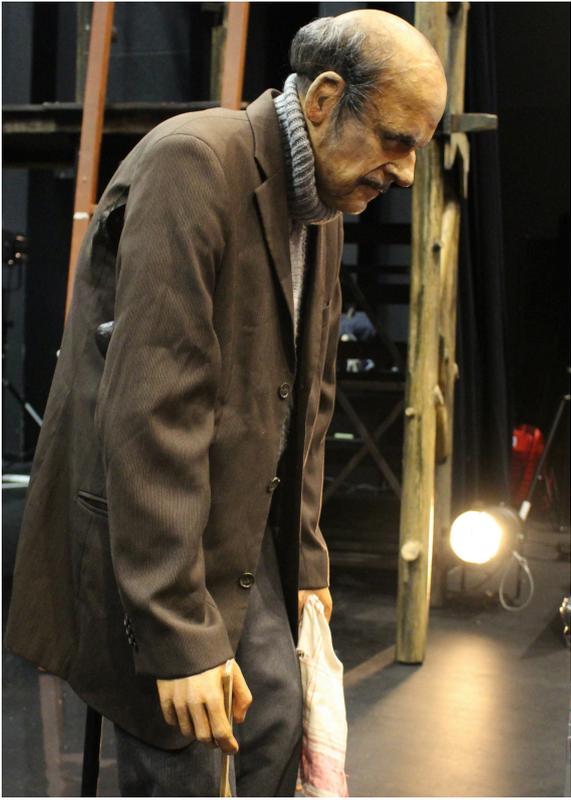


De quoi parle le spectacle "Matin et Soir" ?

"Matin et soir" met en scène Nathan, un homme de 40 ans entouré de son fils et de son père. Nathan est au milieu de sa vie, et en voyant son fils grandir à vitesse grand V et son père décliner, il ressent pour la première fois de manière très accrue la sensation du temps qui passe et qui lui file entre les doigts.

L'histoire se déroule sur les 15 années qui se passent entre la naissance de son fils et le décès de son père. La pièce a pour cadre une île, une plage, où Nathan vient seul, chaque matin et chaque soir pour confier ses émotions à l'océan. C'est une fable douce et joliment mélancolique sur une émotion assez universelle, et donc qui parlera je l'espère au plus grand nombre.

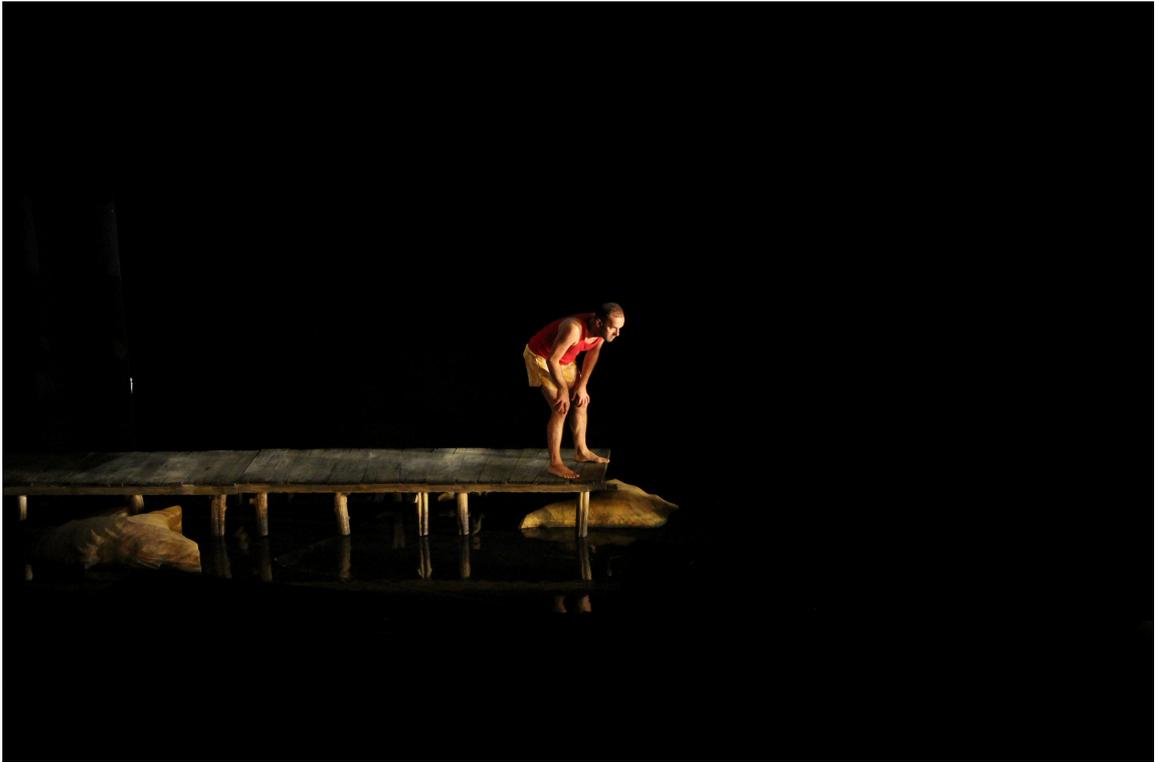






A quel moment de la création êtes-vous pour cette résidence ?

Nous sommes à l'avant-dernière étape, car après cette résidence ça sera la résidence de création au Sablier - Centre National de la Marionnette à Ifs près de Caen où nous jouerons les premières du spectacle début novembre. C'est donc presque la fin et presque le moment de savoir ce qu'on veut faire et comment on veut le faire. Nous avons travaillé intensément pendant cette résidence dans les supers conditions que propose l'équipe de la Halle ô grains. Nous avons fini la fabrication des marionnettes, de la scénographie, travaillé sur le jeu, l'écriture, le son et la lumière. Et nous avons fait nos premiers filages (répétitions du spectacle du début à la fin sans s'arrêter). Il nous reste encore beaucoup de choses à préciser, mais nous avons bien avancé.



Pouvez-vous nous présenter les marionnettes ? Comment sont-elles nées ?

Sur scène je suis entouré de 11 marionnettes. 9 marionnettes à taille humaine, et 2 goélands. Elles représentent les personnages du fils et du père de Nathan à différents âges (nouveau né, petit enfant, enfant, adolescent, homme mûr, vieil homme, très vieil homme...). Elles ont été réalisées par Polina Borisova qui est une très proche collaboratrice de la compagnie depuis toujours. Polina issue de plusieurs générations d'artistes marionnettiste, c'est une grande chance de travailler avec elle. Elle a imaginé ces marionnettes suite à de longues discussions, elle a d'abord fait des croquis, puis des prototypes avec lesquels nous avons répété au départ, puis enfin les marionnettes définitives que le public pourra voir sur scène. C'est plus de 3 mois de travail en atelier - et encore, Polina est très rapide donc cette durée ne veut pas dire grand chose. C'est vraiment un travail colossal et je suis très heureux du résultat.





Un mot sur votre compagnie ?

La compagnie À demain mon amour est une compagnie de marionnette contemporaine créée à Bayeux début 2022. C'est sauf erreur de ma part la seule compagnie professionnelle bayeusaine, et nous sommes très fier et très attaché à notre ville ! Nous créons des spectacles où se côtoient sur scène acteurs et marionnettes, parfois pour les enfants, mais aussi pour les adultes, les adolescents ou les personnes très âgées. Nous aimons parler des petits et des grands tremblements que traversent les humains, souvent en collaborant avec des auteur.ice.s parce que nous accordons autant d'importance aux émotions créées par les mots qu'à celles créées par les images. Nous avons été artistes associés pendant 2 ans à la Halle ô grains et nous continuons depuis à prendre beaucoup de plaisir à inventer des projets avec son équipe, nous sommes très chanceux d'avoir un si beau théâtre dans notre ville !



DES NOUVELLES DE NOS ARTISTES ACCUEILLIS

➤ NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

Cie La Vie Grande

C'était samedi 1er février 2025 sur le plateau de la Halle ô Grains, dans le cadre de Temps de Paroles #1.

“Nous étions la forêt” a poursuivi sa route dans de nombreuses salles (CDN de Vire, CDN de Rouen, Le Volcan au Havre, Théâtre de la Tête Noire, etc).

Véritable succès au Festival off d'Avignon 2025, ce spectacle fait partie des 30 recommandations Télérama.

Ce projet est lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis.

La Compagnie “La Vie Grande” est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Normandie). Ce texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre National du Livre (CNL) 2023 et est édité chez l'Oeil du Prince.

L'autrice Agathe Charnet est artiste associée au Théâtre du Préau-Centre Dramatique National de Vire.

Elle est actuellement en résidence d'écriture à la Villa Kujoyama avec son prochain projet *Himono-onna* 干物女 : *Que mettre au monde aujourd'hui ?*



Crédit photos : Virginie Meigné



Pour revoir ce spectacle : Les 12 et 13 Mars 2026 à l'Empreinte - Théâtre Municipal de Tulle / Brives

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

> OCTOBRE 2025

- Du Lundi 6 au Samedi 11
PRIX BAYEUX DES CORRESPONDANTS
DE GUERRE
Programme complet à retrouver sur le site :
<https://www.prixbayeux.org/>
- Vendredi 17
VA AIMER !
Théâtre, seule en scène
20h, Halle ô Grains
- Mardi 28
HORS-SCÈNE #2
Concert jeunes talents
19h
Halle ô Grains
- Du Lundi 27 au Vendredi 31
RÉSIDENCE “La sœur de Jésus-Christ”
Halle ô Grains

Retrouvez-nous
sur les réseaux sociaux



Et sur notre site internet :
halleograins.bayeux.fr