

LA GAZETTE

RESIDENCES D'ARTISTES



ELSA DELMAS · COMÉDIENNE / MISE EN SCÈNE

ELSA GRZESZCZAK · ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

ANTOINE QUONIAM · RÉGIE GÉNÉRALE

ANTOINE GIARD · RÉGIE PLATEAU

NICOLAS BORDE · RÉGIE LUMIÈRE

COMPAGNIE LA CREVETTE MANTE

RISQUE DE CHUTE

DU 20 AU 24 AVRIL 2026
À LA HALLE Ô GRAINS

LES MÉDITATIONS

D'ELSA DELMAS



“Cela faisait 6 mois qu’on ne s’était pas retrouvé en équipe autour du spectacle. La dernière fois nous présentions la maquette du projet à Rouen. C’était bien d’avoir du recul. Et en fait quand on a revu les choses 6 mois plus tard on aimait toujours bien.

Ouf.

La résidence à la Halle ô Grains c’est la résidence du milieu de cette création.

Et si je devais la nommer je l’appellerais : la résidence des décisions.

Aïe aïe aïe.

Nous travaillons pour la première fois avec de la scénographie et nous utilisons d’avantage de technique au plateau. Tout cela implique de devoir anticiper pas mal de choses Et donc de prendre des décisions.

Déjà.

À 9 mois des premières représentations.”

JOURNAL DE CRÉATION - PARTIE 1

« CHER JOURNAL

AUJOURD'HUI EST UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES
MAIS UN PEU DIFFÉRENTE
TOUT À L'HEURE JE ME SUIS PERDU DANS LA GROTTÉ
ÇA ME RAPPELLE QUE JE NE SUIS PAS VRAIMENT CHEZ
MOI ICI
SINON JE N'AI TOUJOURS PAS REMIS LA MAIN SUR LES
PIÈCES MANQUANTES DE YODA
C'EST COMME SI LA GROTTÉ LES AVAIENT ASPIRÉES
JE SUIS CONTRARIÉ CAR JE N'AI PAS RÉUSSI À FAIRE MES
COMMANDES SUR PICARD
CELA M'INQUIÈTE CAR JE N'AI BIENTÔT PLUS DE VIVRES
IL ME RESTE ENCORE UN PAQUET DE CHIPS
À DEMAIN MON CHER JOURNAL

JLD »

(EXTRAIT D'UNE IMPROVISATION)



JOURNAL DE CRÉATION - PARTIE 2

“Je crois qu'après la Halle ô Grains on va transiter vers une nouvelle ère de la création. Personnellement j'ai très très hâte de cette nouvelle ère. Je crois que ça va être mon moment préféré. Celui où je me rends compte que toutes les pièces de puzzle que j'ai accumulées depuis le début de la création sont en train de s'accrocher les unes avec les autres. Je vous jure que c'est extrêmement satisfaisant ce moment. C'est rassurant aussi. Parce que parfois on se dit oulah mais euh. Il ne reste plus qu'à travailler pour ne pas avoir de regret au moment de la première.”

COMMENT L'IDÉE DE CE SPECTACLE EST-ELLE APPARUE ?

“J'étais chez ma mère à Limoges.

je suis allée boire un café avec mon ami de longue date, Fred.

Coucou Fred.

Nous nous mettons à discuter d'un ami que nous avons en commun : Yann.

Fred me raconte que Yann rentre de la grotte de Chauvet et qu'il était en larmes devant les peintures de la grotte.

Je sais pas pourquoi l'émotion de Yann m'a marquée et ça m'a donné envie de voir des grottes.

J'ai pris mes tickets sur Internet pour aller voir la grotte de Villars qui était la grotte la plus proche de là où je me trouvais.

À la boutique souvenir j'ai acheté le livre « Grottes incontournables de France sur les traces des hommes préhistoriques » de Damien Butaye.

Suite à ça, j'ai eu envie de commencer une collection de grottes.

Je voulais visiter toutes les grottes de France.

Un peu plus tard, je prends mon ticket pour Lascaux.

Pour y aller je passe en bas de l'appartement de mon père en voiture.

Mon père je l'ai pas vu depuis 15 ans mais je savais où il habitait.

Étrange mais le fait de prendre

mon ticket pour Lascaux ça m'a rappelé que quand j'étais enfant, mon père nous avait emmené mon frère et moi, visiter la grotte de Lascaux et la grotte de Rocamadour et le gouffre de Padirac.

Et ce sont les seules vacances dont je me rappelle avec lui.

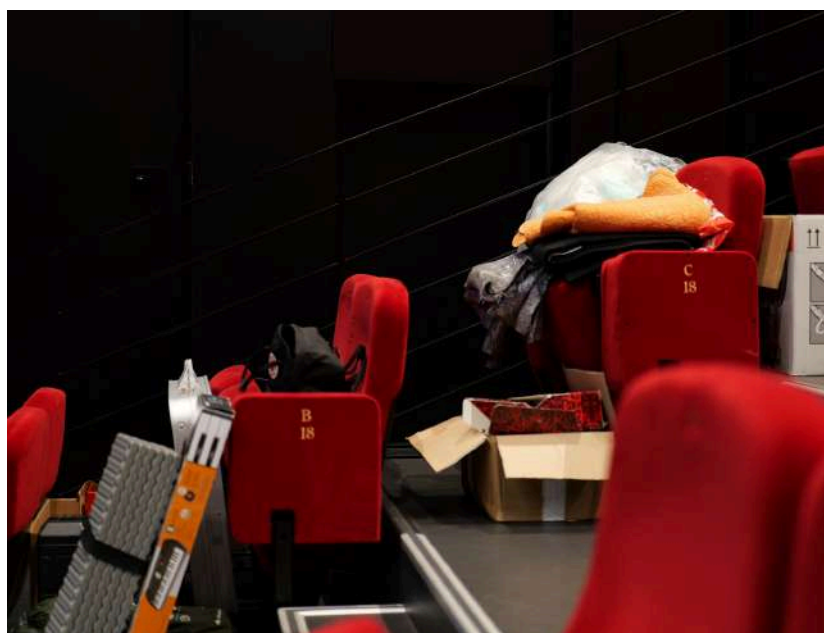
Alors quand je passe en bas de chez lui je décide de lui laisser un mot dans sa boîte aux lettres pour lui dire que je vais visiter la grotte de Lascaux.

Et puis je lui laisse mon numéro de téléphone s'il veut me contacter.

C'est la dernière chose que j'ai écrite à mon père.

Et ce qui est vraiment très étrange je trouve, c'est que l'auxiliaire de vie qui m'a appelé pour m'annoncer la mort de mon père, a trouvé mon numéro sur ce petit bout de papier.

Dans lequel je parle de Lascaux.”



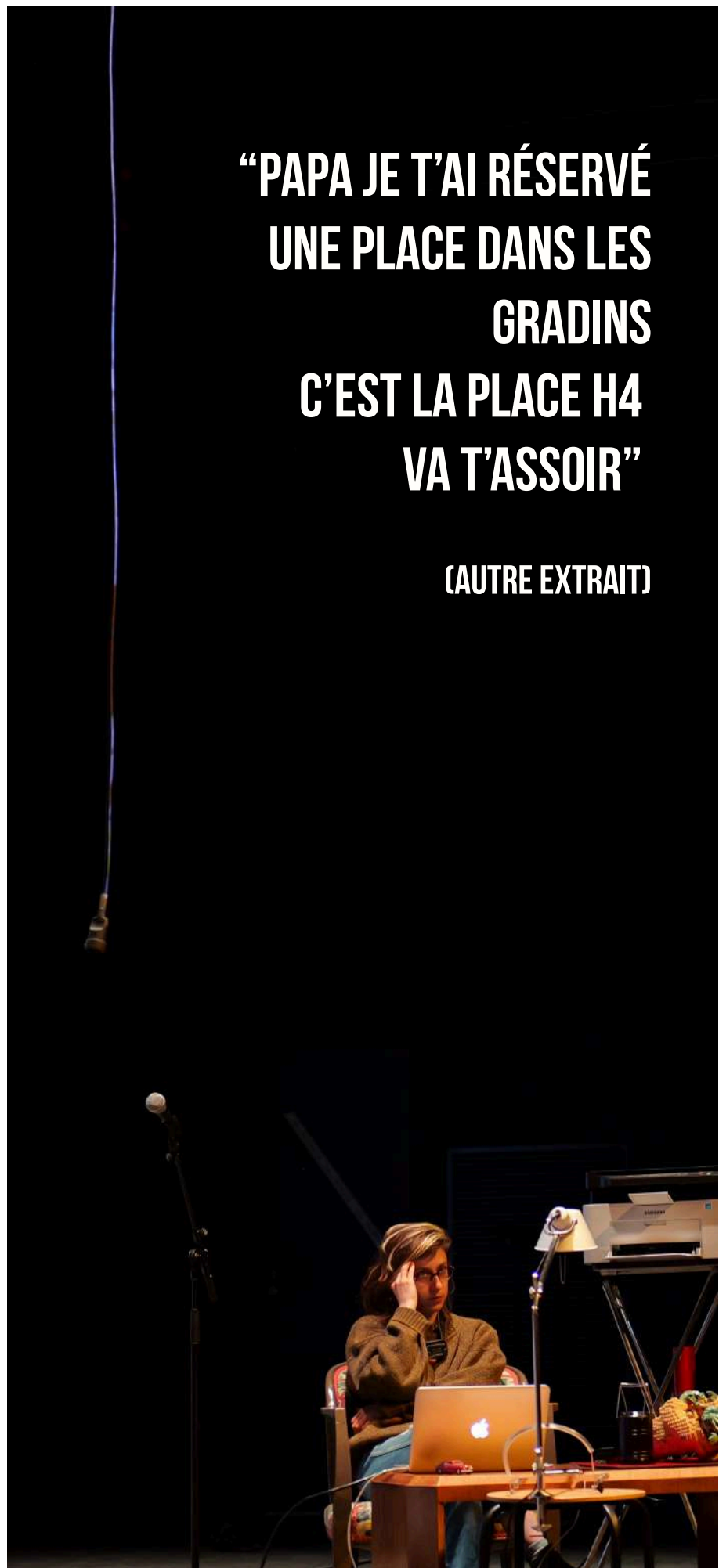
**“PAPA JE T’AI RÉSERVÉ
UNE PLACE DANS LES
GRADINS
C’EST LA PLACE H4
VA T’ASSOIR”**

(AUTRE EXTRAIT)

“J’étais pile poil à ce moment-
là en train de me dire que je
voulais faire un spectacle sur
les grottes dans lequel je
parlerais de mes grottes
préférées et de la recherche de
ses origines.
Ça m'a fait un signe très
bizarre.
Mon père était locataire donc
j'ai dû vider son appartement
rapidement.

Avant de rentrer dans
l'appartement je pensais que je
trouverais des réponses sur la
vie de mon père, sur pourquoi
il avait disparu toutes ces
années sans nous laisser la
moindre explication.

Quand je pénètre chez mon père
j'ai le sentiment de découvrir
une grotte.
Les objets présents dans
l'appartement deviennent pour
moi comme des peintures
rupestres.
Mon père n'a laissé aucun
écrit.
Je n'ai finalement que ses
objets pour tenter de
comprendre.
Ces objets deviennent des
trésors.
Les seules traces qui me
restent pour comprendre.
Mais bon
qu'y a-t-il à comprendre au
juste ?”





SOLIDO !

“Avant la résidence à Bayeux je suis passée chez notre nouveau partenaire : l’entreprise Solido dans le Morbihan. Ce sont les premiers distributeurs de maquettes de voiture en France.

Ils sont d’accord pour participer à la création en nous donnant des mini-modèles de voiture en format 1 :18 pour compléter la collection de mon père.

Je suis très heureuse de ce partenariat.

À travers ça j’ai l’impression de poursuivre le geste de Jean-Luc, mon père.”

AU BONHEUR DES MORTS

“Pour me préparer à cette résidence je m’étais donnée une mission : lire Au bonheur des morts de Vinciane Despret. C’est un livre qui m’a été offert par Héloïse Divilly que j’embrasse très fort. Je vous recommande beaucoup de lire ce livre.

Personnellement ça m’a transcendé.

C’était LE LIVRE que je devais lire à ce moment-là de ma vie, à ce moment précis de la création.

En gros, ça parle du lien entre les vivants et les morts, de ce que les morts nous poussent à faire.

C’est quelque chose de lire ce livre, je vous jure. Il y a une phrase très belle qui me vient, elle dit que les morts nous poussent à écrire des histoires

sans fin.

En lisant j’avais vraiment le sentiment que Vinciane était en train d’écrire ce livre pour moi, pour m’aider.

C’est ce que je pense de ce spectacle, qu’il sera impossible de trouver la fin, c’est ça qui est beau.

Comme dans les grottes en fait.

C’est infini une grotte. On peut toujours créer de nouveaux conduits, on ne sait pas jusqu’où ça va.

Le réseau souterrain est à 90 % inexploré.

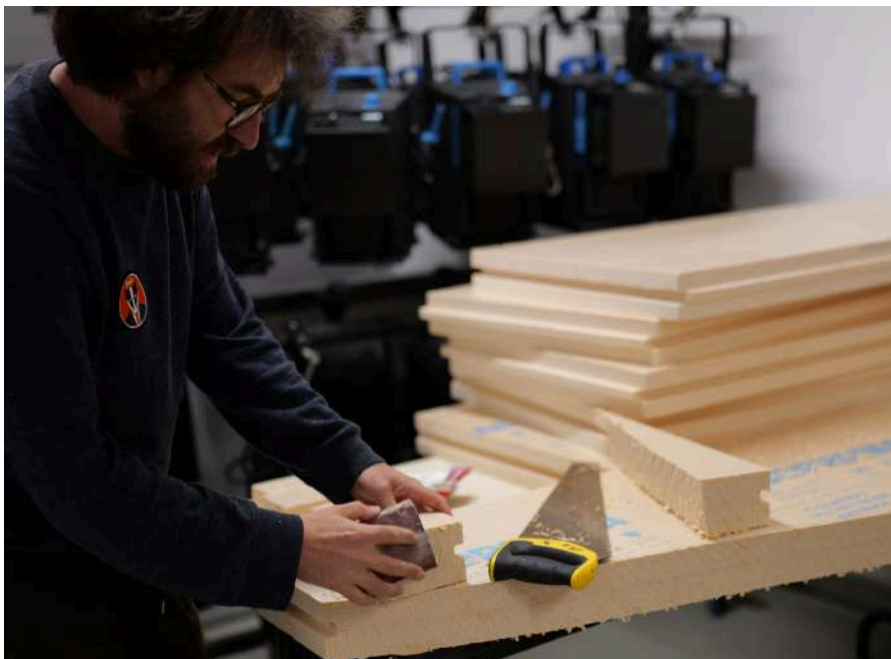
C’est peut-être pour ça ce titre : Risque de chute.

La peur qu’il y ait une chute à ce spectacle.

Parce que ça parle de quelque chose qui ne peut pas nous quitter. Ça parle du deuil, d’incompréhension...

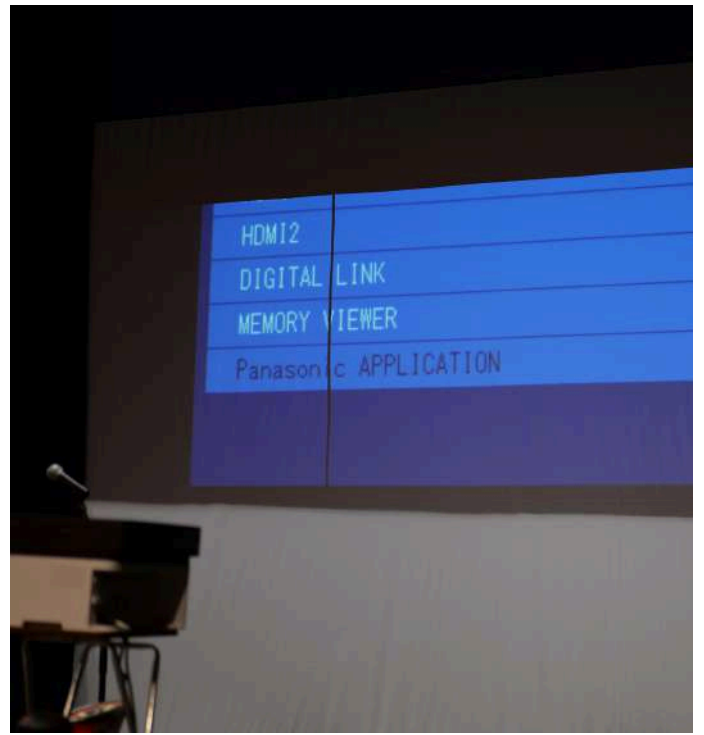
Je ne sais pas si je suis claire mais je l’espère.”





SCÉNOGRAPHIE

“C’est la grotte Delmas.
C’est une partie des objets que j’ai retrouvé chez mon père. C’est son fauteuil, sa table basse et son lego Yoda. Ses collections de mini-modèles de voiture en format 1 : 18. Ses nombreux magazines de Formule 1. Son accumulation de sous-bock. C’est une hybridation entre l’appartement de mon père et un camp de Deeptimer. Je m’explique. En juin dernier, j’ai participé à une expérience hors du temps qui s’appelle Deeptime. Une expérience hors du temps c’est ce qu’à fait un spéléologue très connu qui s’appelle Michel Siffre. Ça consiste à s’enfermer dans une grotte sans communication avec l’extérieur et sans repères temporels pendant plusieurs jours, voir des mois. Genre Michel Siffre il a fait 2 mois sous terre par exemple. Moi j’ai fait 2 semaines. Avec un groupe de personnes. On était 17 à vivre dans la grotte de Lombrives en Ariège. Si ça vous intéresse vous irez voir sur Internet. J’ai vécu 15 jours dans une grotte, mon père lui il aura fait 15 ans. Dans Risque de chute j’imagine que mon père Jean-Luc vit dans une grotte et qu’il est en expérience hors du temps depuis 15 ans.”



L'ÉQUIPE

“J’ai invité les mêmes artistes avec qui j’ai travaillé pour la création de “Merci de votre compréhension”, le premier spectacle de la compagnie.

J’avais envie de poursuivre ces collaborations car je trouve ça rare et précieux de trouver des personnes avec qui on aime créer et où il y a une connivence.

À la mise en scène et à la dramaturgie je travaille avec **ELSA GRZESZCZAK**.

Nous nous sommes rencontrées sur un spectacle où nous étions toutes les deux comédiennes.

À ce moment-là je commençais à travailler en parallèle sur “Merci de votre compréhension” et j’invitais plusieurs regards extérieurs à venir m’aider dans des petits laboratoires de recherche.

Quand je regardais Elsa travailler, je la trouvais très drôle, très puissante, très stylée.

Ma théorie c’est que cette manière de travailler l’a rendue très précise et j’ai l’impression qu’elle sait vite ce qui marche et ce qui ne marche pas.

C’est aussi très important pour moi de travailler avec quelqu’un qui est avant tout comédienne, avant d’être metteuse en scène.

Nous faisons un spectacle en écriture de plateau et je trouvais que ses propositions étaient décalées et surprenantes.

J’aimais ce qu’elle faisait alors je lui ai proposé de venir sur une session de recherche de “Merci de votre compréhension”.

J’étais plutôt paumée dans le projet à ce moment-là.

Elsa a tout de suite réussi à trouver le bon angle.

On a travaillé trois jours et je lui ai demandé de devenir l’unique regard extérieur du projet.

Pour moi Elsa c’est une machine de guerre de théâtre.

Elle travaille avec une compagnie qui s’appelle le Nouveau Théâtre Populaire, où ils et elles ont pour habitude de créer des pièces très vites et avec peu de moyens.



ANTOINE QUONIAM est le régisseur général de la compagnie. Je l'ai rencontré en même temps qu'Elsa Grzeszczak, sur le même spectacle. Antoine est à l'origine régisseur son. Au tout début de "Merci de votre compréhension", quand je lui ai proposé de travailler avec moi, je pensais que ce serait un spectacle de rue. Donc qu'il n'y aurait pas forcément de lumière. Raté. J'aime la présence d'Antoine dans les répétitions. Il apporte son regard et ses références. Il a un avis tranché.

Ensuite il y a **ANTOINE GIARD**, qui est un artiste dont j'affectionne particulièrement le regard, le travail et les obsessions. Il sait accompagner un geste de manière très juste, douce et intelligente. C'est difficile de résumer ou qualifier en quelques mots le travail d'Antoine mais je dirais qu'il sait tirer toute la beauté des petites choses. Et ça me touche beaucoup.

Nous accueillons **NICOLAS BORDES** à la création lumière dans l'équipe et je suis trop contente, il a fait sa première journée avec nous à Bayeux. Bienvenue Nico.

J'ai l'impression qu'une partie du travail consiste à prendre du recul sur ma propre histoire, et ces collaborations sont essentielles à cette démarche. Par nos échanges, je comprends ce qui touche universellement dans ce j'apporte.

Je voudrais qu'il y ait un discours de remerciements dans le spectacle.

PROCHAINES ÉTAPES DE CRÉATION

A VENIR

Résidence **écriture** et **dramaturgie** au Moulin de l'Hydre avec Elsa Grzeszczak

A VENIR

Résidence **composition** et **enregistrement** avec Antoine Berland et Antoine Quoniam

SEPTEMBRE / OCTOBRE

Résidence en **équipe complète** à l'Eclat à Pont-Audemer puis à la Comédie de Caen

JANVIER 2027

Fin de création au Théâtre des 2 Rives à Rouen

RISQUE DE CHUTE

(c'est mon frère Rémi qui m'a soufflé cette idée de titre de spectacle)

CIE LA GREVETTE MANTE

RENDEZ-VOUS POUR
LA PREMIÈRE



LES 20, 21, 22 ET 23
JANVIER 2027
THÉÂTRE DES 2 RIVES / ROUEN

EN MAI / JUIN À LA HALLE Ô GRAINS



CRAQUAGE **COMPLET**

Humour / Seule en scène

Mercredi 20 mai 2026
19h30
Halle ô Grains



JOURNÉES DE L'EUROPE EN 33 TOURS / HORS-SCÈNE #7

Hors-scène #7

Vendredi 22 mai 2026
19h
Entrée libre

CHEMIN DES MÉTAPHORES -REPORT-

Marionnettes

Mercredi 3 juin 2026
18h
Halle ô Grains



RETROUVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



ET SUR NOTRE SITE INTERNET :
HALLEOGRAINS.BAYEUX.FR