

BAYEUX



Saison culturelle

2 6 · 2 7

HALLE
GRAINS

ÉDITO

Artistes associés de la saison culturelle 2026 - 2027

Depuis plusieurs saisons, la Ville de Bayeux s'associe à des compagnies régionales afin de valoriser tous leurs talents sous la forme d'un accompagnement mutuel.

L'Astragale est un collectif artistique et culturel créé en 2023 et conduit par Nadia Sahali.

Il regroupe artistes et techniciens qui, ensemble, imaginent et créent des spectacles et des actions artistiques et culturelles dans lesquels cohabitent la musique, le théâtre, l'objet, l'audiovisuel, les arts plastiques et les arts de la parole.

Portées par des écritures contemporaines, les créations invitent, de manière récurrente, à la co-pratique entre professionnels et amateurs.

C'est un travail de groupe et de troupe où chacun nourrit la réflexion commune. L'objectif est de croiser son savoir-faire, d'apprendre les uns des autres et de faire dialoguer ses disciplines jusqu'à les rendre indissociables au sein des créations.



© Cyrille Husson

+ lastragale-cooperative.com

Au lendemain d'une saison à nouveau couronnée de succès, c'est avec fierté que nous vous ouvrons les portes de cette nouvelle épopée 2026/2027. Cette année, l'esprit d'ouverture et de partage qui anime notre fief vibrera d'une résonance historique et festive. Notre programmation se pare d'un fil rouge médiéval faisant écho au « Millenium », le grand festival de la Région Normandie célébrant le millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant.

Bayeux, fière gardienne de son patrimoine, se devait d'être au premier plan de cette célébration. Le Moyen Âge ne sera pas une forteresse figée, mais un formidable catalyseur d'imaginaire et de modernité : vous le découvrirez en janvier avec la conférence-théâtre loufoque de Frédéric Ferrer, *Les vikings et les satellites*, ou en mai avec l'humour musical décapant de Blønd and Blønd and Blønd dans *Dømag*, convoquant le poète viking Ragnar-Aux-Dents-Noires. Surtout, cette thématique se vivra au cœur de nos rues avec le projet participatif unique *La Tapisserie dans la rue*. Mené par la compagnie *À demain mon amour* de septembre 2026 à juillet 2027, ce projet de médiation invitera chacun à devenir acteur d'une œuvre collective qui prendra vie lors de la parade des 40^{es} Médiévales de Bayeux.

Mais la force de notre saison réside dans son éclectisme légendaire. Cette année encore, la Halle ô Grains et L'Auditorium accueilleront des figures majeures de la scène contemporaine : le poète helvétique Stephan Eicher pour un concert intime, Marie-Claude Pietragalla dans un vibrant hommage chorégraphié à Barbara, ainsi que la voix lumineuse d'Emily Loizeau. Le théâtre de texte et d'idées sera à l'honneur avec la virtuosité historique de *L'Abolition des privilèges*, le souffle épique de *La promesse de l'aube* d'après Romain Gary, ou le chef-d'œuvre de Samuel Beckett, *En attendant Godot*, porté par une distribution d'exception.

Nous sommes également impatients de vous faire retrouver nos rendez-vous phares : le retour des attendus Temps de Paroles en février et avril, joutes verbales et espaces de réflexion collective autour de thématiques sociétales, et notre nouveau format *Histoires d'HumÔur* à l'automne pour réchauffer les cœurs par le rire. Au carrefour des genres, notre soutien à la création se renforce avec l'accueil en résidence de neuf compagnies - à l'instar de notre nouvelle coopérative associée, *L'Astragale*, menée par Nadia Sahali, ou des réseaux *Traffic* et *Game Au Vert* qui font émerger des spectacles novateurs comme *Chut.e !* ou *Géopolitique du petit pois*.

Enfin, les Rendez-Vous du Hors-Scène animeront à nouveau l'espace convivial de la Halle ô Grains (jam sessions, soirées littéraires, concerts), réaffirmant notre volonté d'un accès à l'art pour tous, sans barrière ni pont-levis. Portée par une politique tarifaire adaptée assurant un accueil familial et le plus large possible, de tout âge et de tout horizon, cette nouvelle saison sera un trésor de découvertes.

Que cette saison soit pour vous une terre d'explorations et de partages !

› **Arnaud
TANQUEREL**

Maire de Bayeux
Président de Bayeux
Intercom

› **David
LEMAREQUIER**

Maire-adjoint en charge
de l'action culturelle,
de la vie associative et
de l'art dans la ville

PRÉSENTATION DE
LA SAISON CULTURELLE
DE LA VILLE DE BAYEUX

Dimanche 13 septembre



© Lucie Farnini

**HUMOUR
MUSICAL**

~
Tout public,
à partir de 6 ans



**Dimanche
13 septembre**

-
17 h

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
2 h
(présentation + spectacle)

•
Entrée libre
dans la limite des
places disponibles,
réservation sur
hallegrains.bayeux.fr



Une programmation créative et éclectique pour le plaisir de tous les publics, avec toujours cette même exigence de qualité et de curiosité pour des spectacles encore plus vivants.

**En 2027, c'est le retour des Temps de Paroles.
Et pour clore la soirée :**

THE RÉCITAL

Par **La Compagnie Joe Sature
et ses Joyeux Osselets**

L'artiste lyrique internationale Barbara Hopkins est de retour pour une date exceptionnelle, accompagnée de son pianiste Maestro Patrick. Interprètes passionnés, ils bousculent les conventions et s'affranchissent des codes à l'insu de leur plein gré : complice dans la bonne humeur, cet improbable duo frôle sans cesse la catastrophe mais jamais ne renonce...
The Récital must go on !

De et par Philippe Jouan et Sophie Girard
Régie son : Jérôme Œil de Saleys (ou Christophe Menanteau)
Création de la bande-son : Fabrice Bisson, Jérôme Œil de Saleys
Création du système son : Rémi Estival
Costumes : Marion Danlos
Construction, peinture : Pierre-André Goursolas
Regard extérieur : Jérôme Jolicart (Carnage Productions),
Marc Frémond (Pébroc Théâtre), Christophe Bunel
Création lumière (en octobre 2026) : Thalie Guibout

+ joesature.com

**Ouverture
de la billetterie**
pour tous
les spectacles
mercredi 15 septembre*
de 8 h 30 à 17 h 30
à la Halle ô Grains
et sur
hallegrains.bayeux.fr

* À partir du 16 septembre,
la billetterie vous accueille
au service action culturelle
11 rue Lambert Leforestier
(horaires p.50)



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 15 ans



Mardi
13 octobre

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Par **Le Royal Velours**

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet plonge le spectateur en plein cœur des États généraux de 1789. C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

Texte d'après *L'abolition des privilèges*,
Bertrand Guillot © Groupe Delcourt,
Les Avrils - 2022.

« Les spectateurs deviennent le temps du spectacle membres du tiers état, de la noblesse ou du clergé. Un magnifique moment de débat démocratique comme on aimerait en voir plus souvent en ces temps troublés. »

La Croix

Adaptation et mise en scène : **Hugues Duchêne**
Avec : **Oscar Montaz et Matéo Cichacki**
Régie générale, son et lumière : **Jérémy Dubois**, en alternance avec **Thomas Le Hetet et Léo Delorme**
Collaboration artistique et création vidéo : **Pierre Martin Oriol**
Voix off : **Lisa Hours**
Scénographie : **Julie Camus**
Équipe de création : **Hugues Duchêne, Maxime Pambet, Jérémy Dubois et Léa Serror**
Production et administration : **Les singulières - Léa Serror**
Administration de tournée : **Les singulières - Louise Gadin**
Diffusion : **Les singulières - Léa Serror et ACMÉ - Axel Yvon et Kelly Gowry**

+ **les-singulieres.fr**

CONCERT

Tout public,
à partir de 10 ans



Vendredi
16 octobre

-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h 30

•
Tarif unique :
15 €



DABY TOURÉ

Folk'n'World

Daby Touré est un chanteur surdoué, compositeur et multi-instrumentiste mauritano-sénégalais.

Véritable citoyen du monde, celui qui refuse de se cantonner à la musique traditionnelle vient démontrer l'envergure de son nomadisme en chant et guitare. Fils d'un membre du célèbre groupe Touré Kunda, Daby a puisé ses premières inspirations entre la Mauritanie et le Sénégal. Après avoir vécu 25 ans en France, il s'établit au Québec.

À travers sa folk douce, chaude et rebelle comme le vent du désert, il pose un regard de globe-trotteur sur les traditions musicales ouest-africaines, les pigmentant de blues, de jazz, de pop, de reggae, de funk et de soul, influencé par ses collaborations avec Peter Gabriel, Souad Massi, Maxime Le Forestier, le collectif israélo-africain The Touré-Raichel Collective, ou plus proche de nous, notre DJ Poirier national. Ses chansons plaisent autant aux fans des stars africaines Habib Koité et Youssou N'Dour qu'aux adeptes de Bob Marley, Paul Simon et Stevie Wonder. Son nouvel album, prévu pour l'automne 2026, est un opus en hommage à l'histoire de sa famille.

« Dès la première écoute, préparez-vous à fredonner, taper du pied et à être captivé par la pop aux accents soul et aux influences du monde de Daby. »

BBC

Guitare et chant : Daby Touré

+ dabytoure.net



+ SÉANCE
SCOLAIRE

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 14 ans



Mardi
3 novembre

-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 30

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



LA PROMESSE DE L'AUBE

De **Romain GARY**
Adapté et mis en scène
par **Tigran MEKHITARIAN**

Après les succès de ses adaptations de *Don Juan* et du *Malade imaginaire*, Tigran Mekhitarian adapte *La Promesse de l'Aube* de Romain Gary, la bouleversante histoire de l'amour inconditionnel d'une mère pour son enfant.

Si *La Promesse de l'Aube* est le parcours extraordinaire d'une mère qui a sacrifié sa vie pour que son fils perdu au fin fond de la Pologne devienne l'un des plus grands écrivains français, la promesse de Tigran Mekhitarian, c'est de raconter cette folle aventure sur scène à trois comédiens avec toute son intensité et sa passion.

NOUVEAU !

Séance scolaire de 14 h : quelques billets seront mis en vente (dans la limite des places disponibles) pour les spectateurs et spectatrices connaissant des difficultés d'accès à nos séances tout public.

Renseignements au service action culturelle
02 31 92 03 30

« On ressort de ce spectacle boosté par le courage et l'amour de ces personnages. [...] Tigran a réussi à nous insuffler, avec générosité, toute l'humanité de l'œuvre de Romain Gary. »

L'Affiche

Adaptation et mise en scène : **Tigran Mekhitarian**
Avec : **Tigran Mekhitarian**, **Delphine Husté**, **Léonard Stefanica**
Assistante mise en scène : **Lucie Baumann**
Musique : **Léonard Stefanica**
Avec la participation artistique du Studio 1 ESCA
Présenté par La Française de Théâtre et Le Contrescarpe

+ tpa.fr
+ lecontrescarpe.com



**RÉCIT
MUSIQUE
INSTRUMENTS
AUTOMATES ET
GESTUELLE**

Tout public,
à partir de 7 ans



**Mardi
10 novembre**

18 h 30

Lieu :
L'Auditorium

Durée :
50 mn

Tarif unique :
7 €



CHUT.E !

Par **La Compagnie Productions
Anecdотiques**

Zacharie et Manelle, frère et sœur jumeaux, vivent depuis presque toujours avec le meilleur ami de leurs parents, Terek. Ce dernier leur a raconté que leurs parents s'étaient transformés en oiseaux quand ils étaient tout-petits. Alors, au fil des années, les enfants ont appris la langue des oiseaux.

Une nuit, un étrange rêve les met sur une piste inattendue, qui les mènera bien loin de chez eux sur les traces de leurs parents, de leurs souvenirs et de leur amour de frère et sœur.

Un rêve, une enquête, un voyage dans l'envers de la ville, une aventure décoiffante et puissamment initiatique à vivre à deux !

**Spectacle soutenu par le réseau traffic
(voir page 42)**

Co-écriture, composition, récit, chant : **Barbara Glet**
Arrangements, contrebasse, récit, chant : **Louis Galliot**
Co-écriture et dramaturgie : **Loïc Braunstein**
Contribution artistique : **Alberto Garcia Sanchez**
Mise en espace et en corps : **Patrick Gautron**
Construction instruments et décors : **Jérémy Legroux**
Assistance construction instruments : **Bryan Fabo**
et **Glafira Kurganskaya**
Illustrations : **Les Icinori (Mayumi Otero & Raphael Urwiller)**
Création lumière : **Pauline Buffet**
Conception costumes : **Joëlle Galliot**
Assistance scénographie : **Jeanne Durant**
Crédit photo : **Clémentine Albié**



**CRÉATION EN
RÉSIDENTE**



**+ SÉANCE
SCOLAIRE**

+ productionsanecdотiques.fr

CONCERT

Tout public,
à partir de 10 ans

ECHOES OF THE JUNGLE TRIO

Musique jazz libre et vivante

Par **la Compagnie Ne Dites Pas Non, Vous Avez Souri (NDPNVAS)**



**Vendredi
13 novembre**

-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h 30

•
Tarifs :
**13 € / 8 €
11 € (abonné)**



Le trio *Echoes of the Jungle* revisite avec malice le répertoire du big band de Duke Ellington dans les années 20-30.

Les trois musiciens jouent à transposer cette musique orchestrale pour une mini formation acoustique, afin de développer un son brut, libre et généreux. Improvisation débridée, groove farfelu et savants arrangements se croisent et donnent vie à une sorte de Blues imaginaire.

Morceaux rares et mélodies phares de l'époque « Jungle » sont scandés haut et fort ou esquissés subtilement. Entre transe rythmique, instants planants et surprises espiègles, l'auditeur se laisse happer par cette énergie communicative, cette bulle temporelle dans laquelle le fantôme du grand Duke n'est jamais bien loin. Ce concert exceptionnel viendra célébrer la sortie du premier album du trio ! Pour l'occasion, *Echoes of the Jungle* invite Fidel Fourneyron au trombone. Ancien résident de *Jazz sous les pommiers*, il viendra se mêler au trio avec virtuosité et finesse.

« Cette soirée marquera aussi la fin de notre collaboration en tant qu'artiste associé à la Halle ô Grains. Après un an et demi de rencontres humaines et artistiques riches en émotions, nous sommes très heureux de venir fêter ce nouveau disque à Bayeux ! »
NDPNVAS

« Il aura fallu la jeunesse et l'audace des trois membres de la créative compagnie NDPNVAS pour greffer leur musique improvisée, tant remue-ménages que machine à danser, sur le répertoire de Duke Ellington. »

Citizen Jazz

Avec : Simon Deslandes
(trompette) Samuel Frin
(saxophone Baryton)
Nicolas Lelièvre (batterie)
Fidel Fourneyron
(trombone)
Son : Christophe Menanteau

+ **neditespasnon.fr**



HUMOUR
MUSICAL

Tout public,
à partir de 6 ans



Dimanche
22 novembre

17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 10

Tarif unique :
15 €



DRUM BROTHERS

Par **Les Frères Colle**

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, Les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance.

Avec *Drum Brothers*, ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour.

Entre rythmes effrénés et poésie, les Frères Colle mélangent allègrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose, tout est talent, fantaisie et fougue.

Concept original et interprétation :
Stéphane, Cyril et Clément Colle
Mise en scène : Eric Bouvron
Création lumière : Nicolas Colle
Création costumes : Nadège Bulfay
Régie son : Jérémie Leclercq
Production : Encore Un Tour et LFC

« Musiciens, circassiens, clowns, acrobates ! Le trio a autant de cordes à son arc que de massues dans sa besace. »

Le Parisien

« Bluffant, maîtrisé, talentueux. »

Ouest-France

+ lesfrerescolle.net



HISTOIRES D'HUMOUR

Un nouveau rendez-vous autour de l'humour, à partir de 12 ans. En espérant que le rire soit contagieux...



© EB

BAYEUX COMEDY GIRLS

Par **le Caen Comedy Club**

Humour / Stand-up

Tout public, à partir de 12 ans

Vendredi 27 novembre • 20 h • Durée : 1 h 30

L'Auditorium • Tarif unique : 10 €

Informations et réservations uniquement sur linktr.ee/caencomedyclub

» En écho à la Marche des Femmes organisée le 25 novembre, le Caen Comedy Club réunit une programmation 100% féminine. Cinq humoristes de talent qui se relaieront au micro pour une soirée stand-up dingue à L'Auditorium.

+ **f Caen Comedy Club**



© Clubbycoon

SOUPÇONS

Le C'est pas sorcier des complotistes

Par **la Compagnie 2,21 GigoWHAT ?**

Seul-en-scène

Tout public, à partir de 12 ans

Samedi 28 novembre • 20 h 30

Durée : 1 h 10

L'Auditorium • Tarifs : 13 € / 8 € / 11 € (abonné)

» Thomas 911 diffuse sur Internet son émission *Toute la vérité vraie*.

Convaincu d'être le détenteur de secrets cachés, il entend livrer à ses fans toutes les réponses aux plus grands complots de l'histoire de l'humanité ! Dans sa caverne de Platon (qui ressemble beaucoup à la cave de sa mère), il défait et refait le monde. Son monde. Êtes-vous prêt à vous réveiller ? Embarquez pour une odyssée en eaux troubles mêlant humour décalé et manipulation d'objets. Manipulation ?! Comme par hasard...

Ecriture et interprétation : **Adrien Beltoise**

Lumière, vidéo et son : **Harold Toutain et Thomas Fouillaud**

Scénographie et accessoires : **Coline Caussade**

+ **@adrienbeltoise**

+ **f Adrien Beltoise - Off**

Succès
Avignon Off
2024
et 2025

© Frédérique Toullet



THÉÂTRE

~
Tout public,
à partir de 12 ans



**Dimanche
29 novembre**

-
17 h

Lieu :
Halle ô Grains



Durée :
1 h 20



Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



UNE BONNE BIÈRE

Une comédie mortelle

Quatre frères et sœur, que tout oppose, se retrouvent dans leur maison d'enfance pour organiser la mise en bière de leur père. Entre rires, piques et souvenirs, les conflits et les secrets de famille explosent...

Un moment de théâtre savoureux, porté par des dialogues percutants et une humanité désarmante. Un texte incisif et des personnages auxquels on s'attache instantanément pour offrir un spectacle qui a été salué par la critique pour sa justesse et son humour.

Une comédie de Xavier Martel
Mise en scène : Gilles Dyrek
Avec : Marie Le Cam, Jérémy Malaveau, Gilles Dyrek
ou Julien Jacob et Xavier Martel
Une coproduction Atelier Théâtre Actuel et
À Vau l'Eau Compagnie

« On passe un très agréable moment avec une comédie qui évoque avec un humour percutant les jeux de rôle familiaux. »

Ouest-France

« L'écriture ciselée de Xavier Martel nous emmène du côté du Splendid et de la comédie à l'anglaise. »

Théâtre Magazine

+ atelier-theatre-actuel.com



ACROBATIE
DANSE
MUSIQUE



Tout public,
à partir de 18 mois



Samedi
12 décembre

-

11 h

Lieu :
Halle ô Grains



Durée :
45 min



Tarif unique :
7 €



COMME LE VENT

Par **La Compagnie La Croisée Des Chemins**

Comme le vent est un spectacle festif qui réunit toute la famille autour des plus petits.

Assis autour de la piste, les plus grands ouvrent leurs yeux et leurs cœurs pendant que les enfants marcheurs de moins de quatre ans ont la liberté de partager la scène avec les artistes. Ni contrainte, ni injonction : les jeunes enfants choisissent de rester près de l'adulte ou de réagir à leur guise aux propositions des cinq artistes et de partager avec eux le centre de la piste dans une cohabitation joyeuse et bouillonnante.

À réactions libres, ce spectacle s'adresse à tous, que vous soyez en famille ou simplement curieux d'être témoins de la poésie de l'enfance et des liens étonnants qui se tissent entre l'artiste et le tout petit. À réactions libres, ce spectacle pose la question de la liberté qu'on laisse aux enfants et interroge la notion de prise de risque comme élément indispensable pour bien grandir.

« Entre virtuosité et partage joyeux de l'espace scénique, il souffle ici un vent de liberté jubilatoire. »

Télérama

Idee originale : Delphine Sénard - Création collective
Danse, acrobatie : Margaux Favier, Delphine Sénard,
Alexandre Leclerc et Fanny Pouillot en alternance
Composition musicale : Xavier Bernard Jaoul
et Antoine Sergent
Musiciens : Xavier Bernard Jaoul et Clément Daniel
Construction de la structure : Haubanne et Mathieu Lecoutey
Lumière et régie : Xavier Bernard Jaoul et Gaëlle Grassin
Costumes : Dominique Vidal
Scénographie : Xavier Bernard Jaoul, Gaëlle Grassin
et Delphine Sénard
Assistance mise en scène : Céleste Combes

+ cielacroiseedeschemins.com





THÉÂTRE CONFÉRENCE

^
Tout public,
à partir de 14 ans

LES VIKINGS ET LES SATELLITES

Par **La Compagnie Vertical Détour**



**Samedi
9 janvier**

-
20 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h 15

•
Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



Conférence sur l'importance de la glace dans la compréhension du monde (climatosceptiques, réchauffistes et Groenland).

Mille ans après leurs premières migrations, les Vikings continuent de semer la pagaille dans le monde. Leur "expérience" du changement climatique et leur héritage sont aujourd'hui l'objet d'interprétations qui divisent la communauté scientifique. Les satellites peuvent-ils nous aider à comprendre la bataille qui se joue ? Que nous disent-ils de la calotte glaciaire ? De la banquise ? Mais surtout... Le Groenland d'Erik le Rouge était-il vert ? De la réponse à cette question dépend la compréhension du monde.

Mise en scène et interprétation : **Frédéric Ferrer**
Production, diffusion, médiation : **Floriane Fumey**

+ verticaldetour.fr

« C'est loufoque et super calé, léger et savamment documenté, osé et savamment dosé. »

Pariscope.fr



MILLENNIUM
2022 ANNÉE EUROPÉENNE
DES VIKINGS



SPECTACLE
CONCERT

^
Tout public,
à partir de 10 ans



**Mercredi
13 janvier**

-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h 40

•
Tarifs :
35 € / 30 € /
32 € (abonné)



STEPHAN EICHER

Seul en scène

Le hasard, mon fidèle compagnon, qui connaît toutes les abréviations et inversions mieux que n'importe quel GPS, m'a emmené, lors d'une flânerie de printemps, dans un quartier moins affairiste ; un quartier rêveur, presque villageois, dans cette ville où je me trouvais par hasard.

Le hasard, toujours lui, m'obligea à contourner un tramway accidenté. Et je me retrouvais sur une place où de grands arbres cachaient une récente et élégante bâtisse, couchée comme un animal sauvage, sûr de lui, sans peur. Le bâtiment portait la mention THÉÂTRE. Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public.

Je sais qu'il a un rideau rouge et lourd qui étouffe la rumeur du monde extérieur et ses actualités sans fin ; qu'il y a un public qui s'est soigneusement préparé pour ce rendez-vous et amène le plus précieux des biens : son attention ! J'aspire depuis longtemps à passer davantage de temps qu'une seule soirée de concert ; à séjourner en travaillant avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves.

La porte était ouverte. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre... Oui, ils existent encore, ils n'ont pas tous disparu comme les magasins de disques. Il y aurait, bien entendu, des histoires à raconter sur ce sujet. Bien des histoires... Et si tout va bien, comme dans une chorale, la voix individuelle se fondrait dans quelque chose de plus grand, de plus humain. Oui, peut-être que le mot « humain » est plus approprié pour ces moments-là. J'amènerais mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte : Notre Univers, notre galaxie, la Voie lactée, notre système solaire, la planète Terre, l'Europe - Le Théâtre.

Et nous voilà, vous, moi et le hasard. Merci pour votre temps et votre attention,

Coeurdialement.

Stephan Eicher

De et avec **Stephan Eicher**
Mise en scène et coécriture : **François Gremaud**
Collaboration artistique : **Viviane Pavillon**
Scénographie : **Christophe de la Harpe**
Lumières : **Mathias Roche**

Son : **Félix Lämmli, Eliott Schaar**
Costume : **Aline Courvoisier**
Régie Générale : **Nico Maho**
Backliner : **Florent Denoyer**

+ stephan-eicher.com



DANSE
CHANSON

Tout public,
à partir de 12 ans



Dimanche
17 janvier

-
18 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 20

Tarifs :
35 € / 30 € /
32 € (abonné)



PIETRAGALLA - BARBARA

Avec **Marie-Claude Pietragalla**
Par **Le Théâtre Du Corps Pietragalla - Derouault**

**Un hommage vibrant à une artiste
inoubliable !**

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. Dans ce spectacle magistral, elle devient le reflet vivant de l'icône musicale, transportant le public dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse. À travers chaque mouvement, chaque geste et chaque expression, Marie-Claude Pietragalla révèle la profondeur des émotions qui ont marqué la musique de Barbara. Sa danse devient un langage vibrant, traduisant les paroles et les mélodies emblématiques de l'artiste. Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault
Musiques et chansons : Barbara
Création musicale et arrangements : Yannaël Quenel
Lumières : Alexis David
Costumes : Evanbenjamin
Décors : Bastien Ortega

*« Pietragalla rend
hommage à Barbara
dans un seule-en-scène
puissant et ambitieux. »*

Télérama

+ theatre-du-corps.com



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 12 ans



Mardi
2 février

14 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
10 € / 5 € /
8 € (abonné)



RESET

Par **La Compagnie Dodeka**

Jeanne se réveille en institut psychiatrique. Elle ne comprend pas et voudrait être partout sauf là. Entre souvenirs fragmentés, récits qu'elle fabrique et dialogues avec un frère disparu, Jeanne tente de comprendre ce qui l'a menée là. Face à une réalité qui s'impose, celle d'une hospitalisation sous contrainte, elle cherche à reprendre le contrôle. RESET explore le point de bascule d'une adolescente qui voudrait tout effacer pour recommencer.

Texte et mise en scène : **Isabelle Quantin**
Avec : **Emmanuel Constant, Émilie Horcholle, Samantha Moïse Le Bas, Vincent Poirier**
Création sonore et musique live : **Mathias Guilbaud**
Création lumière : **Martin Teruel**
Scénographie : **Charles Altorffer**
Construction décor : **Mathieu Delangle**
Régie : **Laura Nativelle ou Grégory Salles**

+ cie-dodeka.fr



TEMPS DE PAROLES#1

du
12 au 17
février
2027

Les Temps de Paroles sont de retour en 2027, année sans festival Graine de Mots.

L'esprit reste le même : mettre la parole des artistes à l'honneur pour toutes les générations avec une vraie diversité de propositions artistiques et une réelle envie de partager.



© Anouk Maugein



LES CROCODILES DORMENT-ILS LA NUIT ?

Par **La Compagnie La Vie Grande**

Théâtre • Tout public, à partir de 10 ans

Vendredi 12 février • 19 h • Durée : 1 h

L'Auditorium • Tarif unique : 7 €

➤ **Callie, treize ans, ne trouve plus le sommeil. Entre un père instable et une mère désemparée, elle apprivoise les secousses de l'adolescence dans les interstices d'un climat familial violent. Une nuit, alors qu'elle tente de se débarrasser du recueil de contes qu'elle lisait petite, celui-ci prend vie sous la forme d'un crocodile naïf et fantasque. Il est la représentation de cette part d'enfance qu'elle n'arrive pas à quitter totalement. Il lui apprend à donner du sens à ses émotions contraires... Une écriture juste mêlant humour et émotions.**

Texte : Lillah Vial et Vincent Calas

Mise en scène : Lillah Vial

Avec : Giulia de Sia, Lillah Vial et Vincent Calas

Regard artistique : Agathe Charnet

Costumes : Suzanne Devaux

Création lumière : Mathilde Domarle

Création musicale : Khalil Allal

Scénographie et crédit photo : Anouk Maugein

+ laviegrande.com



© Laura Gilli

Y'A DE LA JOIE !

De et avec Michaël Hirsch

Seul-en-scène

Tout public, à partir de 12 ans

Vendredi 12 février • 20 h • Durée : 1 h 30

Halle ô Grains

Tarifs : 18 € / 13 € / 15 € (abonné)

➤ **Un an pour apprendre LA JOIE DE VIVRE ! C'est le défi que je me suis lancé. Et ça a marché... Enfin presque !**

Avant ça, j'avais essayé le bonheur avec un grand B : celui d'Instagram, des citations inspirantes et des méthodes de développement personnel.

Résultat : j'ai coché toutes les cases... Sauf celle du bonheur. Alors j'ai tenté de comprendre. J'ai lu, testé et fait des rencontres... Étonnantes ! Et je vous embarque dans cette quête drôle, sensible et surtout joyeuse !

Mise en scène : Mickaël Chirinian

Lumières : Laurent Béal

Coproductions : Ki M'aime Me Suive et LCDM

Crédit photo : Laura Gilli

+ michaelhirsch.fr

« On sort requinqués, c'est formidable. »

France Inter



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 15 ans



**Dimanche
14 février**

17 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
2 h 40

Tarifs :
13 € / 8 € /
11 € (abonné)



TERREUR

Par **La Caravane Compagnie**

Berlin, seizième chambre criminelle de la cour d'assise : le Major Lars Koch, pilote de l'armée de l'air, comparait pour homicide volontaire de 164 personnes. Le 26 mai 2013, il a abattu un avion de ligne, détourné par un terroriste et menaçant de s'écraser sur un stade rempli de 70 000 personnes. Tous les passagers sont morts. Jugeant qu'il agissait selon son devoir moral, il s'est mis hors la loi, car il a agi sans en recevoir l'ordre.

Terreur propose aux spectateurs de vivre ce procès de l'intérieur, en tant que jurés. À l'issue des plaidoiries, ils devront voter pour condamner ou acquitter l'accusé. Chacun va alors traverser cette expérience en se questionnant : sur quelles bases fonder son jugement ? Faut-il se référer aux lois que se sont données les humains ? Ou est-il possible de se fier à ses intuitions morales ?

+ lacaravanecompagnie.com

Spectacle soutenu par
Spectacle Vivant en Bretagne

« Avec cette pièce de théâtre, les spectateurs deviennent les vrais jurés d'un procès fiction. »

Ouest-France

Texte : Ferdinand von Schirach (Traduction : Michel Deutsch - *Terreur* est publié chez L'Arche éditeur © L'Arche, 2017)
Mise en scène : Gaël Le Guillou-Castel
Collaboration artistique : Chloé Maniscalco
Interprétation : Nathan Bernat, Rozenn Fournier, Benoît Hattet, Grégoire Lagrange avec en alternance Tristan Rothhut, Gaël Le Guillou-Castel, Chloé Maniscalco, David Maisse, Isabelle Séné
Lumière : Julia Riggs
Régie lumière en alternance : Gaïdig Bleinhant
Son : Marine Iger
Régie son en alternance : William Chevalier
Costumes : Laure Fonvieille
Scénographie : Léa Jézéquel
Assistance scénographie : Ariane Chapelet
Construction décor : Cédric Ravier
Production et administration : Ludivine Froissart puis Bérangère Créteur



CRÉATION EN
RÉSIDENTE

THÉÂTRE
SEULE-EN-SCÈNE

Tout public,
à partir de 14 ans



Mardi
16 février

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
10 € / 5 € /
8 € (abonné)



RISQUE DE CHUTE

Une expédition d'Elsa Delmas

Par **la Compagnie
La Crevette-Mante**

« Quand on démarre une collection, on ne sait pas où ça va nous emmener. Moi je collectionne les grottes. C'est pas une mince affaire parce que je me suis aperçue qu'il y a des cavités absolument partout. Je m'enfonce de plus en plus loin dans ma collection de grottes. Et je cherche les origines, je sais pas pourquoi mais je cherche. Je cherche ma perle rare... »

Et j'ai fini par la trouver. Le plus fou c'est que je savais qu'elle était là, mais j'avais pris l'habitude d'oublier sa présence. C'est la grotte de mon père, Jean-Luc. On va y descendre. Restez calme et vigilant lors de la progression, le port du casque est obligatoire. Risque de chute. »

Elsa Delmas

Après *Merci de votre compréhension*, Elsa Delmas revient à Bayeux avec un nouveau spectacle, une histoire de grottes, d'origines, de souvenirs, d'enfance, de famille... Un spectacle décalé et touchant.

Mise en scène : Elsa Delmas & Elsa Grzeszczak
Régie générale & son : Antoine Quoniam
Lumières : Nicolas Bordes
Scénographie & graphisme : Antoine Giard
Musiques : Antoine Berland et les pierres qui roulent
Remerciements : François Alamichel, les Deeptimers, Solido, mon frère Rémi et ma maman Babeth

+ @ [la_crevette_mante](#)

CONCERT

Tout public,
à partir de 10 ans



**Mercredi
17 février**

20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
25 € / 20 € /
22 € (abonné)



EMILY LOIZEAU

Solo

« Vingt ans depuis la sortie de l'Autre Bout du Monde. Vingt ans à écrire des chansons, à chercher la prochaine pièce du puzzle. Vingt ans à prendre des trains et parcourir les routes pour la partager avec vous. »

C'est un peu fou tout ça ! Plus le temps est passé, plus l'image du puzzle a essayé de dire quelque chose du monde, de ce que ses fracas font à mon âme, à nos âmes, à dire ce qui nous lie et donne du sens au fait d'être en vie.

À l'automne 2026, une fois passée la tournée de la Souterraine et la célébration de cet anniversaire au Théâtre de la Ville avec mon band et mes potes, je prendrai la route toute seule avec mon piano tout nu et un peu ovni pour revisiter quelques titres de ces six albums. J'ai grande hâte de vivre avec vous cette parenthèse de célébration ! Je nous vois ensemble, joyeux et debout, la tête dans les étoiles. Je sais par avance que mon cœur sera serré d'une douce et joyeuse mélancolie. »

Emily Loizeau

Chant, piano : **Emily Loizeau**
Régie : **Sébastien Bureau**
Production : **Caramba Culture Live**

« Atrice, compositrice et interprète bilingue, munie d'une vaste culture de pianiste classique, elle écrit des chansons qui convoquent une profonde poésie de l'intime - le sien comme le nôtre. »

Radio France

+ emilyloizeau.com

THÉÂTRE
DE PAPIER
VIDÉO

^
Tout public,
à partir de 3 ans



**Mercredi
10 mars**

-
17 h

Lieu :
L'Auditorium

•
Durée :
35 min

•
Tarif unique :
7 €



CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

Par **la Compagnie À Demain Mon Amour**

Une femme est assise chez elle, dans son fauteuil confortable. Elle ne fait rien de spécial et elle s'en régale. Elle regarde les petits détails, découpe un bout de papier, joue avec ses mains dans les rayons du soleil et regarde les ombres danser. Regardant par la fenêtre, elle voit la ville, la vie, les gens. Soudain, son imagination s'emballe : c'est le début d'une grande aventure immobile, joyeuse et colorée ! C'est un retour à l'essentiel, une variation sur la joie d'être disponible au monde. Dans un monde où tout va trop vite et où les adultes courent dans tous les sens, ce spectacle nous rappelle la simplicité du bonheur enfantin : s'émerveiller du presque rien et jouer à inventer le monde.

Mise en scène : Mila Baleva accompagnée de Pierre Tual et Guillaume Hunout

Textes : Sylvain Levey

Interprétation : Mila Baleva

Musique et accompagnement sur scène : Léonie Fer

Vidéo, lumières et régie : Laurent Beaujour

Découpages papier : Simone Découpe

Costumes : Marion Danlos

Chaussons : Polina Borisova

Céramique : Pottery & Poetry

Production et diffusion : Nadine Lapuyade - Les Gomères



+ ademainmonamour.com



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 15 ans

EN ATTENDANT GODOT

De Samuel Beckett

(texte publié aux Éditions de Minuit)

Par **La Compagnie L'Aurore Boréale**



**Dimanche
14 mars**

-
17 h

Lieu :
Halle ô Grains



Durée :
2 h 15



Tarifs :
25 € / 20 € /
22 € (abonné)



Dans un monde qui a mal tourné, Vladimir et Estragon attendent un monsieur Godot qui pourra les aider. S'ils ne partent pas, c'est qu'ils ne peuvent pas partir. Peut-être très concrètement : parce qu'il y a autour d'eux des forces qui les menacent. Prisonniers d'un présent immuable, ils attendent...

Godot viendra peut-être. Ils n'ont d'autre choix que d'y croire. Les spectateurs partis, Vladimir et Estragon, restés sur scène, attendront toujours.

Une distribution cinq étoiles pour cette adaptation de l'œuvre la plus célèbre du dramaturge irlandais, souvent vue comme une illustration de l'absurdité de la vie, ou bien comme une réflexion métaphysique sur la condition humaine... À vous de voir.

Mise en scène : Jacques Osinski

Avec : Jacques Bonnaffé, Peter Bonke, Denis Lavant, Aurélien Recoing

Et à l'écran : Léon Spoljaric-Poudade

Scénographie : Yann Chapotel

Lumières : Catherine Verheyde

Costumes : Sylvette Dequest

Administration : Adèle Maugeudre

Diffusion : Evelyne Jacquier

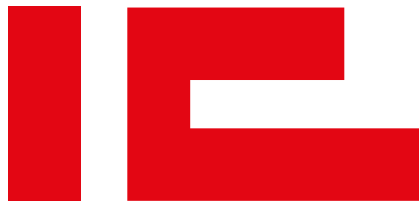
« Toujours aussi percutant, le texte de Beckett est servi par une performance au cordeau. »

Vogue France

« Jacques Osinski s'est emparé de la pièce la plus célèbre de Samuel Beckett en insufflant à ses personnages une humanité désespérée autant que fantastique. »

L'Humanité

+ laureboreale.fr





LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 16 ans



**Mardi
16 mars**

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h

Tarifs :
10 € / 5 € / 8 €
(abonné)



Une proposition féministe, joyeuse et cathartique.

Par **La Compagnie Akté**

4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission Répliques sur France Culture la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, autrice *D'un corps à soi* et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée, auteur de *Les hommes et les femmes, notes sur l'esprit du temps*.

Au programme de l'émission : les hommes et les femmes aujourd'hui - de l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution.

Rapidement, ce moment qui n'aurait pu être qu'un traditionnel échange contradictoire se révèle plus complexe et se transforme en une brillante démonstration de féminisme contemporain face au discours patriarcal. Deux visions s'opposent, deux mondes s'affrontent.

Pendant plus de cinquante minutes, la philosophe aux prises avec ses interlocuteurs tente de répondre point par point avec pédagogie et pertinence aux arguments qui lui sont opposés. Progressivement le débat s'intensifie, les masques tombent, et les auditeurs et auditrices suivent médusés la discussion, comme on observerait la lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal se dérobant sous lui...

« Véritable banger théâtral, jouissif et passionnant, le projet de transposition est plus qu'abouti. »*

Revue Plein feux

« Un spectacle stimulant où la théâtralité accentue de façon féroce le ridicule et le côté arriéré de certaines positions, sans jamais faire écran au déploiement des différents discours. »

sceneweb.fr

Mise en scène :
Anne-Sophie Pauchet
Avec : Julien Flament,
Juliette Lamour et
Anne-Sophie Pauchet
Régie générale, lumière
et son : Benjamin Lebrun
Collaboration artistique :
Arnaud Troalic
Musique : Juliette
Richards

+ akte.fr

*Banger : réussite
ou succès de grande
qualité



CONCERT

Tout public,
à partir de 10 ans

YOM X CECCALDI

Le rythme du silence



**Vendredi
19 mars**

-
20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 15

Tarifs :
13 € / 8 € /
11 € (abonné)



On a connu Yom en archéologue de sons perdus, en super-héros musclé et surtout en musicien explorateur, capable d'élever le souffle de sa clarinette au-dessus des modes et des codes avec des projets toujours surprenants, qui habitent le rock, l'électro, la musique classique ou contemporaine.

Yom met cette fois le cap sur une terra incognita avec les frères Théo et Valentin Ceccaldi, virtuoses libres aux violon et violoncelle. Ensemble, ils abolissent les frontières entre le son et la musique, entre le profane et le sacré, et entre la mélodie et la vibration universelle. Leur rythme du silence élève et guérit.

Ce concert est programmé dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #3, un dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances.

Conception et composition : YOM
Arrangements : Théo et Valentin Ceccaldi
Clarinette : YOM
Violon : Théo Ceccaldi
Violoncelle : Valentin Ceccaldi

« Les frères Théo et Valentin Ceccaldi recherchent le dépassement par une pratique vivante et intense. »

La Terrasse

« Yom est un clarinettiste virtuose qui a créé son propre son. »

Télérama



+ jazzsouslespommiers.com

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 14 ans



Mardi
6 avril

-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 05

Tarifs :
10 € / 5 € /
8 € (abonné)



COMME UN FRÈRE

De Damien Dutrait

Par **La Compagnie Le Chat Foin**

Ce soir-là, Nolan, jeune prodige du cinéma, présente son tout premier film. À cette occasion, il remercie son producteur qu'il dit aimer comme un frère.

Sa sœur et son frère sont présents à la projection et le film inspiré de leur histoire familiale en propose une relecture éloignée de leur ressenti. Tous les trois retraversent alors leur histoire, les amertumes s'expriment et les points de vue se croisent sur cette histoire de fratrie.

Le temps d'une soirée, voyageant de l'enfance à l'âge adulte, *Comme un frère* tente d'assembler les pièces d'un puzzle que la fratrie reconstitue. Mais les souvenirs se déforment, se contredisent et l'éloignement commence à poindre...

Mise en scène : Yann Dacosta
Interprètes : Edgar Guitton, Elfyve Parry et Zélie Thomas
Scénographie : Grégoire Fauchaux
Costumes : Yolène Guais
Lumière : Marc Leroy



NOUVEAU !

Séance scolaire de 14 h : quelques billets seront mis en vente (dans la limite des places disponibles) pour les spectateurs et spectatrices connaissant des difficultés d'accès à nos séances tout public.

Renseignements au service action culturelle
02 31 92 03 30

+ lechatfoin.com

TEMPS DE PAROLES#2



du
9 au 16
avril
2027



THÉÂTRE
SEUL-EN-SCÈNE

⤴
Tout public,
à partir de 12 ans

CONSEILS AUX SPECTATEURS

De et par **Jérôme Rouger**
Compagnie La Martingale



Vendredi
9 avril

-
20 h

Lieu :
L'Auditorium

•
Durée :
1 h 25

•
Tarifs :
13 € / 8 € /
11 € (abonné)



Au théâtre, les spectateurs ont peu conscience de l'influence qu'ils ont sur la qualité d'une représentation. On a rarement entendu des gens dire en sortant d'un spectacle : "on n'a pas été bons". Et pourtant...

Fort de sa conséquente expérience de la scène, maîtrisant parfaitement l'art de l'éloquence, Jérôme Rouger livre avec l'humour qu'on lui connaît une conférence spectaculaire en forme d'étude sur le public et délivre de précieux conseils.

Écriture, jeu et mise en scène : **Jérôme Rouger**
Lumières : **Mathieu Marquis** et **Hélène Coudrain**
(en alternance)
Regard intérieur : **Patrice Joffroy dit Jof'**

+ **lamartingale.com**

« Il s'appuie sur sa propre expérience pour livrer une sorte d'étude sur le public à la fois désopilante et parfaitement observée. »

Le Monde

« Quel bonheur que cette vraie-fausse conférence sur l'art d'être spectateur, avec à l'appui de la démonstration, une observation in situ de nos tics et travers. »

Le Canard Enchaîné



THÉÂTRE
CONFÉRENCE

^
Tout public,
à partir de 14 ans

GÉOPOLITIQUE DU PETIT POIS

Par **la Compagnie Vertical Détour**



**Mardi
13 avril**

-

19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1 h 20

•
Tarifs :
13 € / 8 € /
11 € (abonné)



**Il est petit, il est rond, il est tout vert
et il pourrait tout simplement changer
le monde...**

Possédant un génome plus grand que celui d'Homo sapiens, le petit pois questionne notre assiette, nos choix alimentaires, les politiques agricoles, la préservation des sols, la vie du lombric, la santé humaine et toute l'économie mondiale. Il serait même capable de modifier son comportement et de se soigner tout seul en écoutant de la musique !

Comment un être vivant aussi rond, aussi petit et aussi vert peut-il à ce point porter tous les espoirs de l'humanité ?

**Spectacle soutenu par le réseau
Game Au Vert (voir page 42)**

Conception : **Frédéric Ferrer**
Avec la complicité d'**Hélène Schwartz** pour mener l'enquête
et penser petit pois
Jeu : **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz**
Régie générale : **Paco Galan**
Scénographie : **Margaux Folléa**
Costumes : **Anne Buguet**
Production et diffusion : **Floriane Fumey**
Administration : **Flore Lepastourel**
Communication et crédit photo : **Lucie Verpraet**



**CRÉATION EN
RÉSIDENCE**

« Une série de spectacles qui oscillent entre conférences décalées et performances farfelues. Grandiose. [...] Aucun mot d'excuse pour absence ne sera toléré. »

Le Figaro

« Un mariage réussi entre comique absurde façon Monty Python et transmission de véritables enjeux scientifiques. »

L'Humanité

+ verticaldetour.fr

+ @ [verticaldetour](https://www.instagram.com/verticaldetour)



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de 15 ans



Vendredi
16 avril

20 h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1 h 50

Tarifs :
13 € / 8 € /
11 € (abonné)



NOS PÈRES, NOS FRÈRES, NOS AMIS

De **Mathieu PALAIN**

Adapté et mis en scène par **Philippe CHAMAUX**

Pendant quatre ans, le journaliste Mathieu Palain s'est rendu dans des groupes de paroles, dans une Maison des femmes, à des auditions judiciaires. Il a eu accès à des histoires et des témoignages d'une rare puissance.

Nos pères, nos frères, nos amis est une enquête immersive au sein de groupes de paroles d'hommes violents, un récit essentiel pour comprendre un point aveugle de notre société.

« La petite graine de la violence, elle pousse, elle pousse, et je pense que cette graine est en moi depuis longtemps, elle fait partie de mon bagage, de ce que m'ont transmis mes parents. La violence surgit comme un instinct animal, et vous murmure à l'oreille : c'est la faute de l'autre. »
M. Palain

Librement adapté de Nos pères, nos frères, nos amis de Mathieu Palain (Éditions Les Arènes)
Adaptation et mise en scène : **Philippe Chamaux**
Assisté de : **Florian Pâque**
Avec : **Salomé Ayache, Pierre Delmotte, Benoit Di Marco, Yassine Douighi, Natacha Régnier, Nicolas Schmitt, Lisa Toromanian, Christof Veillon**
Lumières : **Pierre Langlois**
Son : **Camille Vitté**
Scénographie : **Marc Lainé**
Construction du décor : **L'Atelier de la Comédie de Caen - CDN de Normandie**
Costumes : **Jérémy Vitté**



+ SÉANCE
SCOLAIRE

« Mathieu Palain plonge dans la violence du quotidien. Glacant et nécessaire. »

Les Echos

NOUVEAU !

Séance scolaire de 14 h : quelques billets seront mis en vente (dans la limite des places disponibles) pour les spectateurs et spectatrices connaissant des difficultés d'accès à nos séances tout public.

Renseignements au service action culturelle
02 31 92 03 30

+ lesaventurier-e-s.com



HUMOUR
MUSICAL

^
Tout public,
à partir de 12 ans



Mercredi
5 mai

-
19 h 30

Lieu :
Halle ô Grains



Durée :
1 h 20



Tarifs :
25 € / 20 € /
22 € (abonné)



DØMAJ

Par **Blønd and Blønd and Blønd**

Pourquoi crever seul quand on peut mourir ensemble et en chønsøns ?

Nostramagnus, le célèbre astrologue suédois, l'a prédit il y a bien longtemps déjà : « *La fin du monde viendra quand il n'y aura plus de grands pins pour fabriquer des lits doubles* ».

Ce jour terrible est arrivé. Que faire ? Sinon profiter une dernière fois de la fraîcheur des climatiseurs, du crin soyeux des Blønd and Blønd and Blønd, leurs trouvailles musicales corrosives intubées de suédisse passionnée.

Comme le hurlait si bien Ragnar-Aux-Dents-Noires, le grand poète viking : « *Sur le champ fumant de ruines, dressons la nappe du pique-nique* ».

Chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan : Glär
Chant, contrebasse : Mår
Chant, guitare : Tø
Mise en scène : Jean-Claude Cotillard et les Blønds
Création costume : Sarah Dupont
Création lumière : Dominique Peurois
Création son : Michaël Houssier

+ blondandblondandblond.com

« *Inratable.* »

Télérama

« *Performance musicale décoiffante.* »

Le Monde





JAM SESSION



CONCERT JEUNES TALENTS



SOIRÉE LITTÉRAIRE

LES RENDEZ-VOUS DU HORS-SCÈNE



Des rendez-vous variés qui rythment l'année en marge de la saison culturelle. Des propositions locales, éclectiques et gratuites pour découvrir la culture autrement.

Espace de convivialité de la Halle ô Grains, le Hors-Scène favorise la rencontre entre spectateurs et équipe artistique. L'endroit idéal pour partager un verre ou profiter de notre petite restauration.

Ouverture une heure avant les spectacles de la saison - 30 minutes avant les rendez-vous du Hors-Scène. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

› Jeudi 1^{er} octobre • 19 h Jam session : à toi de jouer !

La Halle ô Grains accueille l'association Musikoblokos pour sa toute première Jam session à Bayeux. Un rendez-vous ouvert à tous les musiciens et chanteurs, quel que soit leur niveau, pour improviser, partager et créer de la musique ensemble dans une ambiance chaleureuse et bienveillante.

› Mardi 27 octobre • 19 h Concert des Jeunes Talents

Une soirée pour découvrir de jeunes talents locaux qui s'épanouissent à travers la musique. Ils auront 15 minutes chacun pour vous faire découvrir leur univers musical à travers des reprises. Du chant lyrique à la variété internationale, embarquez pour un voyage musical hétéroclite.

**Avec Héloïse (chant)
Naomie (piano - mashup)
Philéas (chant lyrique)
Ben (piano + pop variété internationale)**

› Mardi 17 novembre • 19 h Soirée littéraire

Cette année, ce rendez-vous littéraire se déroulera en deux temps. Une première partie de soirée sera l'occasion pour les lecteurs et lectrices de partager leur coup de cœur littéraire 2026 (vous souhaitez participer ? Contactez le service action culturelle). Pour la seconde partie de soirée, les libraires de Métropolis confieront leurs meilleures suggestions pour cette rentrée littéraire.

Avec les lecteurs et lectrices de Bayeux et les libraires de la librairie Métropolis.

› Jeudi 28 janvier • 19 h Cordes Sensibles

Voilà trois âmes qui semblent naturellement destinées à vibrer ensemble. Dans une énergie lumineuse et positive, où se rencontrent poésie contemplative, mélodies délicates et harmonies envoûtantes, elles nous invitent à découvrir un univers musical empreint de douceur et de tendresse, d'amour et d'espoir, d'introspection et de réflexion. Une parenthèse sonore intimement connectée à nos vies, où chacun est invité à se laisser porter par les vibrations de ce trio.

**Avec Anne Dupont (chant, piano)
Benjamin Lopez (guitare, basse)
Alexandre Loisel (guitare)**

› **Vendredi 5 février • 19 h**
Salon d'écoute

Une chanson vous fait particulièrement vibrer ? Une anecdote vous vient à chaque écoute ? Inscrivez-vous auprès de Simon (sfalaise@mairie-bayeux.fr) et venez partager un de vos coups de cœur musicaux ! Dix titres seront sélectionnés pour être présentés lors de ce Hors-Scène Salon d'écoute. Et pour celles et ceux qui veulent simplement découvrir de nouveaux horizons sonores et profiter d'un système de diffusion professionnel, installez-vous dans un des fauteuils rouges et laissez-vous porter !

Avec Simon Falaise, régisseur son de la Halle ô Grains

› **Jeudi 4 mars • 19 h**
Restitution atelier stand-up

Le temps d'une soirée, venez découvrir la très jeune scène du stand-up bajocasse. Une première pour la plupart des participants qui ont bénéficié du regard et de l'accompagnement de l'humoriste Adrien Beltoise lors d'ateliers d'écriture et de mise en scène.

› **Jeudi 15 avril • 19 h**
Je ne suis plus un rêve

Lecture théâtralisée de et par Lucie Fanzini

Dans le champ familial de l'ancien Moulin à Papier, une jeune femme s'adresse pour la dernière fois à sa sœur cadette. Parce qu'il le faut. Au pied du mur, tout doit sortir. Il faut expliquer. Dernière tentative, non pour être sauvée mais pour être comprise.

Entre deux montages techniques au théâtre, Lucie Fanzini est aussi autrice. Elle aime observer et écouter le monde. Son écriture tente de disséquer la mécanique des rapports de force, scruter le moment de la révolution, montrer sans démontrer.

› **Mardi 11 mai • 19 h**
Pint of science

Démystifier la science et la rendre accessible en proposant des temps d'échanges dans les pubs et les bars à travers le monde ; telle est la ligne du festival annuel Pint of science. Le Hors-Scène propose un rendez-vous dans la continuité de cet événement avec Camille Vogel, ingénieur pour la recherche sur le milieu marin. En qualité de Terriens, quels sont nos liens avec l'environnement marin ? Ce monde si différent, nous est-il si éloigné ?

Avec Camille Vogel

› **Jeudi 17 juin • 19 h**
Salsa !

Initiation danse / Concert

La Havane s'invite à Bayeux ! Sur le parvis de la Halle ô Grains, laissez-vous tenter par un voyage à Cuba... Le temps d'une initiation à la salsa, venez découvrir les pas de base de cette danse pleine de soleil et de joie. Seul ou accompagné, entrez dans la danse pour un moment convivial.

Avec Romain et Marion, danseurs de salsa cubaine. De 19 h à 20 h

Puis... The Cubaners

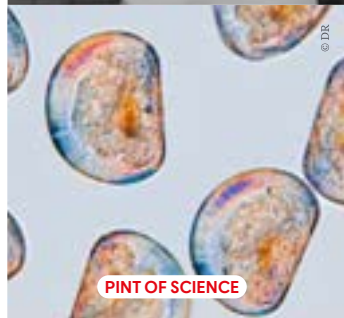
Salsa, calypso y cumbia

Bonne humeur et bonne musique sont toujours au rendez-vous avec ces trois passionnés de rythmes latinos : Salsa de Cuba, Calypso de Trinidad et Cumbia de Colombie. Ce trio, fort d'expérience, joue la musique du soleil. Venez rêver, danser et faire le plein d'énergie.

Avec Sébastien Guillaumond (saxophone, guitare quatre, chant) ; Matthieu Duboc (percussions, chant) ; Francis Gambini (claviers, chant)
De 20 h à 21 h 30



LECTURE THÉÂTRALISÉE



PINT OF SCIENCE



STAND-UP



SALSA

MENTIONS OBLIGATOIRES

• **The récit** Diffusion-Production : Claire Crozet
Administration : Elsa Mesnil, Production : Du Goudron et des Plumes / Aide à la création : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil général du Calvados, Ville de Caen / Co-production : Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National à Granville, Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen, La Renaissance à Mondeville, Chantier Eclat(s) de rue à Caen, A.F.A. du Cher avec Théâtre de La Carrosserie-Mesnier à St Amand-Montrond, La Vache qui rue Lieu de création pour la rue à Moirans-en-montagne, Le Sablier Pôle national de la marionnette à Ifs / Accueil en résidence : Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National à Granville, La Renaissance à Mondeville, Chantier Eclat(s) de rue à Caen, A.F.A. du Cher avec Théâtre de La Carrosserie-Mesnier à St Amand-Montrond, La Vache qui rue Lieu de création pour la rue à Moirans-en-montagne, Le Sablier Pôle national de la marionnette à Ifs, Musique en Plaine à Bouguébus, Musique Expérience à Ducey-les-Chéris, Bazarnao à Caen

• **Abolition des privilèges** Production Le Royal Velours - Relations presse Francesca Magni - Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024 et à Kelly Gowry pour la codiffusion jusqu'en janvier 2026. Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de l'abolition des privilèges • de la ville de Paris pour la diffusion de l'abolition des privilèges au Théâtre 13 • avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens, nes du PSPBB/ESAD. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59) Coproduction Avignon 2024 et 2025 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon en 2024. A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France). Hugues Duchêne est artiste satellite du Théâtre Sorano à partir de la saison 2025-2026. La compagnie est soutenue par le Pôle International de Production et de Diffusion des Scènes Unies du Nord (SUN) de 2026 à 2030

• **Chut.e !** Action financée par la Région Île de France - Avec le soutien en coproduction du Centre national de la musique, du département Val-de-Marne, du Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, de la Maison du Conte de Chevilly Larue, du Centre des Arts du récit en Isère, du Grand Lieu du Conte à Saint-Aignan, du réseau TRAFFIC (Réseau de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit) : Chahuts, Festival des arts de la parole - Bordeaux (33), Le Forum Jacques Prévert - Carros (06), La Maison du Conte - Chevilly-Larue (94), Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines - Colombes (92) -, Le Théâtre des Sources - Fontenay-Aux-Roses (92), Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères (38), Le Théâtre Le

Strapontin - Pont-Scorff (56), Abbaye de Noirlac - Noirlac (18), La Halle ô Grains - Bayeux (14), Le Théâtre du Chevalet - Noyon (60). Traffic est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique. Avec le soutien du CDN les Tréteaux de France à Aubervilliers, l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, la ville de Champigny-sur-Marne et le SEL à Sèvres

• **Echoes of the jungle trio** Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri - La compagnie est aidée au fonctionnement par la DRAC Normandie (Aide à la structuration) et la Région Normandie. Elle est également soutenue par l'ODIA Normandie et la Spedidam. Coproduction et soutiens à la création (confirmés) : Département du Calvados, Ville de Caen, Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse »

• **Soupçons** Production : 2,21 GigoWHAT ? Co-production : Ville de Fleury S/Orne Soutiens : Les Ateliers Intermédiaires / Ville de Bayeux / Caen Comedy Club

• **Comme le vent** Production Le Trapèze Ivre / La Croisée des Chemins Coproductions 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44), Festival Eclat de Rue, Caen (14) La Ville de Grand-Quevilly (76), Sham Spectacles, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île de France (93) Avec le soutien de La Passerelle - Rixheim (68), La ville de Sannois (95), Le Théâtre de Jouy-le-Moutier (95), Acta (95), Nil Obstrat (95), Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine (93), Un Neuf Trois Soleil ! (93), Ville d'Argenteuil (95). Avec l'aide de La Spedidam

• **Les vikings et les satellites** La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France. Remerciements pour leurs précieux renseignements lors de la préparation de cette conférence à : Frédérique Rémy et Etienne Berthier (glaciologues, Laboratoire d'Études en Géophysique et Océanographie Spatiales / Cnrs - Cnes) Partenaires La Chartrouse - Centre National des Écritures du Spectacle, l'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études spatiales, l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard. Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, le Ministère de la Culture et de la Communication et soutenu par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé. La compagnie Vertical Détour est associée au Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon

• **Stephan Eicher - Seul en scène** Coproduction Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions - Remerciements à Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand - Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge, Carouge (CH)

• **Barbara** Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenu par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, soutenu par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création

• **RESET** Coproductions Théâtre Municipal de Coutances, scène conventionnée Halle Ô Grains Bayeux, Archipel scène conventionnée de Granville, Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Soutiens artistiques DRAC de Normandie, Région Normandie, Département de la Manche, La Cité Théâtre Caen, L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Artiste associée au Théâtre Municipal de Coutances, la compagnie Dodeka bénéficie d'un conventionnement avec le département de la Manche et la communauté de communes Coutances Mer et Bocage

• **Les crocodiles dorment-ils la nuit ?** Production CDN de Vire, Halle Ô Grains de Bayeux, Juliobona (Lillebonne) et DRAC Normandie (résidence jumelage), Mairie de Grand Quilly, Mairie du Havre. Soutiens : Théâtre de l'Étincelle et Lab Victor Hugo (Rouen), Tréteaux de France

• **Terreur** Production La Caravane Compagnie. Coproduction Le Grand Cordon MJC (Rennes 35), L'Archipel, pôle d'action culturelle - scène de territoire en Bretagne pour le théâtre (Fouesnant 29), Le Strapontin, scène des arts de la parole (Pont-Scorff 56), Le Pont des arts (Cesson-Sévigné 35) et Les Tombées de la Nuit (Rennes 35). Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne, du Centre Henri Queffelec (Gouesnou 29), Le Diapason - Service Culturel de l'Université de Rennes 1 (Rennes 35), Le Quatrain (Haute Goulaine 44). Avec l'aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes. La pièce Terreur de Ferdinand von Schirach (traduction de Michel Deutsch) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur et agence théâtrale. www.arche-editeur.com. Les résultats du vote du public dans le monde entier sont consultables sur le site www.terror.theater

• **Risque de chute** Production La Crevette-Mante, Production déléguée CDN de Normandie Rouen, Coproduction Comédie de Caen, CDN de Normandie, Le Moulin de l'Hydre, Halle Ô Grains Ville de Bayeux, L'Éclat Pont-Audemer, Théâtre La Renaissance Mondeville, Bain Public Saint-Nazaire. Soutien La Mégisserie Saint-Junien, Comédiamuse Petite-Couronne. Le projet a bénéficié de l'aide à la maquette de la Région Normandie et de la Ville de Caen

• **Ce qui me passe par la fenêtre** Production: A demain mon amour Coproduction: Bourse du Studio 24 (ville de Caen et le département du Calvados), Le Volcan Scène Nationale du Havre, Le Sablier Centre National de la Marionnette Ifs, Théâtre le Passage Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Fécamp, Théâtre du Champ Exquis Scène conventionnée d'intérêt national, Blainville-sur-Orne Théâtre l'Éclat Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô, Théâtre Municipal de Coutances, Halle Ô grains, Bayeux Préchats: Association Nova Villa - Festival Méli'môme, Reims / Scène nationale de Bourg-en-Bresse Théâtre de Bourg-en-Bresse, Le Préau CDN de Vire

• **En attendant Godot** Production l'Aurore Boréale, Coproduction Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de l'Atelier Paris. La Compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC Ile de France

• **La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal** Production : Compagnie Akté Avec le soutien de la Ville de Rouen et de l'association HF+ Normandie La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État Ministère de la culture Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre

• **Comme un frère** Production Le Chat Foin, Coproduction Le Passage scène conventionnée Fécamp, L'Éclat scène conventionnée Pont-Audemer, Théâtre du Château scène conventionnée Eu et, Comédiamuse Petit Couronne. Avec le soutien de Dieppe Scène Nationale, de l'Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan, du CDN Normandie Rouen et de la MPAA Paris. Le Chat Foin est conventionné par le Ministère de la Culture / Drac Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen

• **Conseils aux spectateurs** Production Guillaume Rouger, Communication Baptiste Bélisaire, Administration Agnès Rambaud. La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA et la Ville de Poitiers. Avec le soutien du réseau 535 de Nouvelle-Aquitaine

• **Géopolitique du petit pois** Production Vertical Détour, Coproductions Institut de Recherche pour le Développement (13) ; CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54) ; Le Tangram Scène Nationale d'Évreux (27) ; Théâtre Durance Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) ; Halle Ô Grains - Bayeux (14) ; Le Forum Théâtre de Falaise (14) ; en cours. Avec le soutien du Vaisseau, Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77), Théâtre du Rond-Point (75), Festival Terres de Paroles (76), Office français de la biodiversité Frédéric Ferrer a reçu le soutien d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre du dispositif Aide à la création en résidence 2025, pour son séjour d'écriture porté par l'Autre Ferme (16) La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Ile-de-France

• **Nos pères, nos frères, nos amis** Production Les Aventurier.e.s, Coproduction Théâtre Durance - scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Avec le soutien Théâtre de Saint-Lô et de Cromot-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Chargé de production Titouan Plantefève.

• **Domaj** de Blond and Blond and Blond, Production Blue Line Productions, avec le soutien Centre National de la Musique, SACEM, La Copie Privée.

SOUTIEN À LA CRÉATION

NOS RÉSEAUX

La Halle ô Grains est désormais impliquée dans différents réseaux culturels lui permettant d'avoir des créations en commun avec d'autres salles et de faciliter leur diffusion sur le territoire normand ou national.

Le réseau Traffic regroupe dix structures dans huit régions de France : Chahuts (33), Forum Jacques Prévert (06), La Maison du Conte (94), Rumeurs Urbaines – festival & fabrique (92), Théâtre des Sources (92), Le Centre des Arts du Récit (38), Théâtre Le Strapontin (56), Noirlac Centre culturel de rencontres (18), Le Théâtre Halle ô Grains (14) et Le Théâtre du Chevalet, (60).

Sensibles à l'art du récit, ces dix structures ont choisi de rassembler leurs moyens pour favoriser la création et les écritures contemporaines via un appel à projets biennal.

Chaque projet bénéficie :

- d'un apport en coproduction
- de trois semaines minimum de résidence
- de plusieurs dates de représentation préachetées par les membres de Traffic, notamment lors de festivals reconnus sur l'art du récit.

La compagnie Productions Anecdotiques fût l'une des trois compagnies lauréates du dernier appel à projets. Après les avoir reçus en résidence à Bayeux, la Halle ô Grains programme leur spectacle *Chut.e !* lors de sa saison culturelle 2026/2027.



Le nouveau réseau Game Au Vert , mis en place en 2025, réunit quant à lui cinq structures normandes : Le Tangram - Scène nationale d'Évreux, la maison de l'étudiant - Université de Rouen, la Halle ô Grains de Bayeux, le Théâtre municipal de Coutances et le Forum à Falaise.

Ce réseau souhaite mettre en avant les projets artistiques en lien avec les questions environnementales et la transition écologique.

Un apport de coproduction est attribué à une compagnie suivie de cinq semaines de résidence et cinq dates en diffusion.

Le spectacle Géopolitique du petit pois de la compagnie Vertical Détour a bénéficié de ce réseau et sera présent à Bayeux durant cette saison.





© ADMA



© Lucie Lefèvre



© Virginie Maigné



RÉSIDENCE D'ARTISTES



Dans le cadre d'une politique de résidence engagée, la Ville de Bayeux soutient la création d'une manière dynamique et importante en partenariat avec l'État, la Région Normandie et le Département du Calvados.

Ainsi, neuf compagnies pour dix résidences sont accueillies au cours de cette saison culturelle. Nous vous invitons à venir découvrir des étapes de travail en lien avec le cercle des spectateurs lors d'un temps privilégié.

2026

Ce qui me passe par la fenêtre

Par la compagnie
À Demain Mon Amour
Du 24 au 28 août

P.M.U.

Par le collectif Sur Le Pont
Du 26 au 31 octobre

Trio Barbe Blue

Par La Caravane compagnie
Du 16 au 20 novembre

Géopolitique du petit pois

Par la compagnie Vertical
Détour
Du 14 au 18 décembre

2027

Une farce

Par Louise de Bastier et la
Compagnie Tous Croient
Toujours
Du 4 au 8 janvier

Journal d'Edward hamster nihiliste

Par la coopérative LAstragale
Du 11 au 15 janvier
et du 22 au 26 février

RESET

Par la compagnie Dodeka
Du 28 janvier au 1^{er} février

Les comptineuses

Par la compagnie M'O
Du 15 au 19 mars

Les contes de la fermette

Par la compagnie
La Vie Grande
Du 24 au 28 mai

Le cercle des spectateurs

Pour la saison 2026/2027, venez vous inscrire au « Cercle des spectateurs » mis en place par la Ville de Bayeux. Il est ouvert à toutes et tous. Vous serez ainsi invités personnellement à découvrir le travail d'artistes en pleine création à l'occasion de résidences ou lors de rencontres spéciales durant la saison. Ce sera également l'occasion d'exprimer vos impressions sur les spectacles ou de poser vos questions, de partager et de vous enrichir.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de
Stéphanie Guérin et Lucie Lefèvre du service action culturelle :

Contact jeune public et scolaires
Stéphanie GUÉRIN

02 31 51 19 22
sguerin@mairie-bayeux.fr

Contact public adulte

Lucie LEFÈVRE
02 31 51 26 69
llefevre@mairie-bayeux.fr

ACTIONS CULTURELLES



Dans un objectif de rendre la culture accessible à toutes et tous, la Ville de Bayeux continue le déploiement de sa politique d'actions culturelles **en partenariat avec les structures du territoire.**

DES ACTIONS À DESTINATION DU PUBLIC ADULTE

Tout au long de l'année sont proposés des temps de rencontre et des ateliers en collaboration avec des artistes accueillis dans le cadre de la saison culturelle de la Halle ô Grains ou lors de résidences de création.

Ces actions culturelles visent à aller à la rencontre de nouveaux publics, à favoriser l'inclusivité et à tisser des liens avec les structures du territoire telles que la Mission locale du Bocage au Bessin, l'EPE 14, la résidence autonomie Clemenceau, l'école municipale des beaux-arts, l'espace d'art actuel Le Radar ainsi que les Espaces Argouges et Saint-Jean.

UN TRAVAIL SPÉCIFIQUE EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC

Spectateurs d'aujourd'hui et de demain, les scolaires, de la maternelle au lycée, sont accueillis tout au long de la saison. En partenariat avec Bayeux Intercom, les élèves du primaire assistent aux spectacles et bénéficient de rencontres et d'ateliers avec les artistes. Les collégiens et lycéens sont également sensibilisés au spectacle vivant par le biais d'actions multiples : ateliers de pratique, spectacles suivis de débats, rencontres avec des artistes autour d'une œuvre ou d'une thématique...

LES DIFFÉRENTES ACTIONS MENÉES

› LA TAPISSERIE DANS LA RUE

Compagnie À Demain Mon Amour

À l'occasion du Millénaire de la Région Normandie et des 40^{es} Médiévales de Bayeux, la Ville lance un projet artistique unique : la Tapisserie dans la rue. Devenez acteur d'une œuvre unique qui prendra vie lors de la grande parade des Médiévales 2027.

Septembre 2026 - Juillet 2027

Public : **ouvert à toutes et tous**

› P.M.U. : PROJET DE MÉDIATION POUR USÂGÉ-E-S

Collectif Sur le pont

La création du spectacle P.M.U. devient le point de départ d'un partage d'outils et d'expérience (écriture, lecture, discussion). Ateliers d'écriture et de mise en scène, temps de partage, de pratiques et d'expérience découleront du spectacle.

Entre octobre 2026 et avril 2027

Public : **interdit aux moins 65 ans** 😊

› BOUCHE-COUSUE

Compagnie Sur Nos Lèvres

Des représentations de Bouche-Cousue se tiendront in situ dans les collèges, au plus près des élèves. Bouche-Cousue est un adolescent qui traverse des difficultés. Son récit permet de se questionner sur les stéréotypes de genre et la résilience face au harcèlement. La représentation sera suivie d'une discussion entre élèves et artistes.

Novembre 2026

Public : **collégiens**

› ATELIERS D'ÉCRITURE ET RENCONTRE AVEC LES ARTISTES : LES CROCODILES DORMENT-ILS LA NUIT ?

Compagnie La Vie Grande

En amont du spectacle, des collégiens pourront s'essayer à l'écriture de contes pour se familiariser avec le processus d'écriture de cette pièce. Les élèves du primaire auront de leur côté une rencontre avec les artistes pour évoquer le thème de la pièce.

Janvier 2027

Public : **élèves de CM2 et collégiens**



› ATELIERS STAND-UP

Adrien Beltoise

Tout le monde a quelque chose à raconter et tout le monde peut le raconter avec humour. De l'idée au papier et du papier à la scène, partir de soi ou d'un personnage, de ses anecdotes et ressentis pour provoquer le rire chez le spectateur. L'humoriste Adrien Beltoise guide les jeunes talents pour créer et structurer un texte afin de le délivrer au public.

Février et mars 2027

Public : lycéens et jeunes adultes

› ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE THÉÂTRE : COMME UN FRÈRE

Compagnie Le Chat Foin

Dans le cadre du parcours Regards de la Région Normandie, des lycéens bénéficient d'ateliers d'écriture avec Damien Dutrait, l'auteur du spectacle. Ils abordent le thème de la fratrie de cœur et de la fratrie de sang et explorent le processus d'écriture du spectacle : l'écriture au plateau, une écriture dans l'improvisation du jeu. Chaque saynète écrite sera interprétée par les élèves.

Avril 2027

Public : lycéens

UNE DIVERSITÉ DE SPECTACLES

PROPOSÉS SUR LE TEMPS SCOLAIRE, POUR TOUS LES NIVEAUX

› ÉLÈVES DU PRIMAIRE :

Chut.e !

Récit et musique • À partir de 7 ans p.8

Les crocodiles dorment-ils la nuit ?

Conte, récit du réel • À partir de 10 ans p.21

Ce qui me passe par la fenêtre

Théâtre de papier et vidéo • À partir de 3 ans p.25

› COLLÉGIENS ET/OU LYCÉENS :

La promesse de l'aube

Théâtre • À partir de 14 ans p.7

RESET

Théâtre • À partir de 12 ans p.20

Comme un frère

Théâtre • À partir de 14 ans p.31

Nos pères, nos frères, nos amis

Théâtre • À partir de 15 ans p.35

FESTIVALS

Tout au long de l'année, la Ville de Bayeux rythme sa saison culturelle d'événements qu'elle organise ou soutient.



JOURS DE JEU 8

26 et 27 septembre 2026
à La Comète

Le jeu dans tous ses états et pour toutes les générations : jeux de société, de rôles, vidéos.

 JoursDeJeu



33^e PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Du 5 au 11 octobre 2026

Une fenêtre ouverte sur l'actualité internationale (expositions, soirées thématiques, projections, salon du livre, forum média, rencontres avec les scolaires...)

 prixbayeux.org



GEEKORAMA

13 et 14 mars 2027
à La Comète

Festival de la pop culture : jeu vidéo, cosplay, BD, jeux de plateau, concert, escape game, live painting...

 geekorama.info

 [geekoramafestival](https://www.facebook.com/geekoramafestival)



12^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE BAYEUX

Du 29 mars au 4 avril 2027

Une sélection des meilleurs numéros internationaux.

 festivalcirquebayeux.fr



40^{es} MÉDIÉVALES

Du 2 au 4 juillet 2027

Spectacles, grande parade, déambulations, marché, animations...

 lesmedievaux.bayeux.fr

EXPOSITIONS



LE RADAR ESPACE D'ART ACTUEL

Des expositions et des événements
toute l'année, ainsi qu'une artothèque.
Rue des Cuisiniers - Entrée libre

☎ 02 31 92 78 19

› leradar.fr



© Julien Jacques

Exposition collective

« **NATURES DIVERSES** »

Du 23 mai au 20 septembre 2026

› Espace d'art actuel Le Radar



ASSOCIATION SURFACE SANS CIBLE

L'association pour le développement de la
photographie expérimentale et de création
propose plusieurs expositions par an à l'Espace
Saint-Patrice.

✉ contact@surfacesanscible.fr

☎ 06 51 82 64 35

› surfacesanscible.fr



© Gheleyns

Exposition

SANTORIN de Patrick Gheleyns

Du 22 septembre au 1^{er} octobre 2026

› Espace Saint-Patrice

BILLETTERIE



Ouverture le mardi

15 septembre

Dès 8 h 30 et
jusqu'à 17 h 30 à
la Halle ô Grains
et sur

hallegrains.bayeux.fr

À partir du

16 septembre,
billetterie au service
action culturelle :
11 rue Lambert-
Leforestier



ACCUEIL BILLETTERIE

Service action culturelle

Hôtel du Doyen

11 rue Lambert-Leforestier

02 31 92 03 30

Horaires d'ouverture :

Les **mardis** et **mercredis** :
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Les **jeudis** : de 9 h à 12 h

Fermé les lundis et vendredis toute
la journée et les jeudis après-midis.

BILLETTERIE EN LIGNE SUR

hallegrains.bayeux.fr

Vos billets quand vous
voulez, où vous voulez !

Pensez à l'abonnement :
3 spectacles achetés
= tarif abonné

sur l'ensemble des spectacles
(majoration selon le tarif en vigueur)

TARIFS

	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Hors catégorie	Exceptionnel
Tarif plein / réduit*	25 € / 20 €	18 € / 13 €	13 € / 8 €	10 € / 5 €	35 € / 30 €	50 € / 45 €
Tarif abonné	22 €	15 €	11 €	8 €	32 €	47 €
Tarif unique	15 €	7 €	3 €			

* Enfants scolarisés, étudiants jusqu'à 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, partenaires dans le cadre de conventions, groupe à partir de 10 personnes, professionnels du spectacle (sur présentation ou envoi d'un justificatif), strapontins de la Halle ô Grains.

Possibilité d'utilisation des **Atouts Normandie** de la Région Normandie sur l'ensemble de la programmation culturelle

À NOTER !

Pour réduire l'attente au guichet,

la personne présente
à l'ouverture de la
billetterie ne pourra
prendre que les places
de son foyer.



Les jours
de spectacle,
le bar du
Hors-Scène
est ouvert
1 h avant le
début de la
représentation



Pensez à acheter
vos billets à l'avance,
certains spectacles
peuvent jouer
à guichet fermé.



Pour les billets achetés
en ligne, pensez à vous
munir le soir du
spectacle du justificatif
de tarif réduit.



Les jours de spectacle,
la billetterie est ouverte
30 min avant le début
de la représentation.



Pour le respect de tous et
des artistes en particulier,
les spectacles doivent
commencer à l'heure.
Les retardataires
peuvent se voir interdire
l'entrée en salle.



Les personnes à
mobilité réduite
sont invitées à nous
contacter afin de
réserver leur place.



Des casques audio
pour les personnes
malentendantes
sont disponibles sur
réservation pour
la Halle ô Grains.



Il est interdit de manger
et de boire en salle.



Les âges mentionnés
pour les spectacles jeune
public sont donnés à
titre indicatif. Mais
faites-nous confiance
afin d'éviter que votre
enfant voie un spectacle
inapproprié.



Veillez à éteindre vos
téléphones portables
avant l'entrée en salle.
Les enregistrements
vidéo et audio ainsi
que les photographies,
avec ou sans flash, sont
formellement interdits
pendant les spectacles,
sauf accord particulier
avec le service action
culturelle.



La Ville de Bayeux
ne pourra être tenue
responsable d'éventuels
changements qui
interviendraient dans
la programmation et qui
seraient indépendants
de sa volonté.

COMMANDE ABONNEMENT

Dès 3 spectacles achetés = tarif abonné

À NOTER ! Pour réduire l'attente au guichet, la personne présente à l'ouverture de la billetterie ne pourra prendre que les places de son foyer.

Dates		Spectacles	COMMANDE						ABONNEMENT*		
			Tarif Plein			Tarif Réduit			Tarif Abonné (dès 3 spectacles)		
			Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Montant Abonné 1	Montant Abonné 2
Mar. 13 oct.	19h30	L'abolition des privilèges	18 €			13 €			15 €		
Ven. 16 oct.	20h	Daby Touré	15 €			15 €			15 €		
Mar. 3 nov.	19h30	La promesse de l'aube	13 €			8 €			11 €		
Mar. 10 nov.	18h30	Chut.e !	7 €			7 €			7 €		
Ven. 13 nov.	20h	Echoes of the jungle trio	13 €			8 €			11 €		
Dim. 22 nov.	17h	Drum Brothers	15 €			15 €			15 €		
Sam. 28 nov.	20h30	Soupons	13 €			8 €			11 €		
Dim. 29 nov.	17h	Une bonne bière	25 €			20 €			22 €		
Sam. 12 déc.	11h	Comme le vent	7 €			7 €			7 €		
Sam. 9 jan.	20h30	Les vikings et les satellites	13 €			8 €			11 €		
Mer. 13 jan.	20h	Stephan Eichler	35 €			30 €			32 €		
Dim. 17 jan.	18h	Pietragalla - Barbara	35 €			30 €			32 €		
Mar. 2 fév.	14h	Reset	10 €			5 €			8 €		
Vend. 12 fév.	19h	Les crocodiles dorment-ils la nuit ?	7 €			7 €			7 €		
Vend. 12 fév.	20h	Y'a de la joie !	18 €			13 €			15 €		
Dim. 14 fév.	17h	Terreur	13 €			8 €			11 €		
Mar. 16 fév.	19h30	Risque de chute	10 €			5 €			8 €		
Mer. 17 fév.	20h	Emily Loizeau	25 €			20 €			22 €		
Mer. 10 mar.	17h	Ce qui me passe par la fenêtre	7 €			7 €			7 €		
Dim. 14 mar.	17h	En attendant Godot	25 €			20 €			22 €		
Mar. 16 mar.	19h30	La lente et difficile agonie...	10 €			5 €			8 €		
Ven. 19 mar.	20h	Yom x Ceccaldi	13 €			8 €			11 €		
Mar. 6 avr.	19h30	Comme un frère	10 €			5 €			8 €		
Ven. 9 avr.	20h	Conseils aux spectateurs	13 €			8 €			11 €		
Mar. 13 avr.	19h30	Géopolitique du petit pois	13 €			8 €			11 €		
Ven. 16 avr.	20h	Nos pères, nos frères, nos amis	13 €			8 €			11 €		
Mer. 5 mai	19h30	Doma	25 €			20 €			22 €		
TOTAL					€			€		€	€
TOTAL À PAYER											€

Histoires d'Humour

Temps de Paroles

Vous pouvez télécharger ce bulletin sur le site internet :
hallegrains.bayeux.fr

* Attention, l'abonnement est nominatif

Abonné 1	Abonné 2
Nom / Prénom :	Nom / Prénom :
Adresse :	Adresse :
Tél. :	Tél. :
Email :	Email :

Bulletin à déposer ou à retourner au service action culturelle accompagné du règlement (chèque à l'ordre de la Régie des Spectacles) et de vos justificatifs de tarif réduit.

>

TOUTE LA SAISON

EN UN CLIN D'ŒIL !

Dates	Spectacles	Catégories	Pages
SEPTEMBRE			
Dimanche 13	Présentation de la saison culturelle et des artistes associés suivie de The Récital	Humour musical	3
OCTOBRE			
Mardi 13	L'abolition des privilèges	Théâtre	4 • 5
Vendredi 16	Daby Touré	Concert	6
NOVEMBRE			
Mardi 3	La promesse de l'aube	Théâtre	7
Mardi 10	Chut.e ! 🗣️🗣️🗣️	Récit • Musique	8
Vendredi 13	Echoes of the jungle trio	Concert	9
Dimanche 22	Drum Brothers 🗣️🗣️🗣️	Humour musical	10 • 11
Vendredi 27	Bayeux Comedy Girls	Humour • Stand-up	12
Samedi 28	Soupçons	Seul-en-scène	12
Dimanche 29	Une bonne bière	Théâtre	13
DÉCEMBRE			
Samedi 12	Comme le vent 🗣️🗣️🗣️	Acrobatie • Danse • Musique	14
JANVIER			
Samedi 9	Les vikings et les satellites	Théâtre • Conférence	15
Mercredi 13	Stephan Eicher	Spectacle • Concert	16 • 17
Dimanche 17	Pietragalla - Barbara	Danse • Chanson	18 • 19
FÉVRIER			
Mardi 2	Reset	Théâtre	20
Vendredi 12	Les crocodiles dorment-ils la nuit ?	Théâtre	21
Vendredi 12	Y'a de la joie !	Seul-en-scène	21
Dimanche 14	Terreur	Théâtre	22
Mardi 16	Risque de chute	Théâtre • Seule-en-scène	23
Mercredi 17	Emily Loizeau	Concert	24
MARS			
Mercredi 10	Ce qui me passe par la fenêtre	Théâtre de papier • Vidéo	25
Dimanche 14	En attendant Godot	Théâtre	26 • 27
Mardi 16	La lente et difficile agonie du crapaud buffle...	Théâtre	28 • 29
Vendredi 19	Yom x Ceccaldi	Concert	30
AVRIL			
Mardi 6	Comme un frère	Théâtre	31
Vendredi 9	Conseils aux spectateurs	Théâtre • Seul-en-scène	32
Mardi 13	Géopolitique du petit pois	Théâtre • Conférence	33
Vendredi 16	Nos pères, nos frères, nos amis	Théâtre	34 • 35
MAI			
Mercredi 5	Dømaj	Humour musical	36 • 37

 Histoires d'HumÔur
 Temps de Paroles



HALLE GRAINS

